

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|-------------------|---------------------|----------------------|
| سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | تعداد صفحه: ۵ | رشته:      | همه رشته‌های نظری |                     | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | تاریخ آزمون:  | ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ |                   | نام و نام خانوادگی: | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ردیف                                                                                             | سؤالات (پاسخ نامه دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |            |                   |                     |                      |
| نمره                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۱                                                                                                | قلمرو زبانی (۷ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۲۵                                                                                             | معنای واژه مشخص شده در عبارت «دیگر در آن فی‌حیاتی نفس نمی‌کشد» چیست؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |            |                   |                     |                      |
| ۲                                                                                                | کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟<br>بنشین به یکی کیود اورند (آونگ - سریر - اورنگ - تخت پادشاهی)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۲۵                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۳                                                                                                | معادل معنایی واژه مشخص شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور» در کدام گزینه نیلده است؟<br>(الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند.<br>(ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد.<br>(ج) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند.                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۲۵                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۴                                                                                                | مترادف واژه «کلان» در عبارت «هرکه مرا ببیند، به حقیقت داند که از شما بسیار کلان‌ترم و جهان از شما زیادت دیده‌ام» کدام کلمه است؟<br>«یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست»                                                                                                                                                                                                                  |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۲۵                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۵                                                                                                | املاي درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.<br>(الف) مهمان‌ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند.<br>(ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه - نشعه)‌ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم.<br>(ج) تو نماینده فضلی، تو سزاوار (ثنایی - سنایی).                                                                                                                                                                                          |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۲۵                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۶                                                                                                | با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املايي دارد؟<br>(الف) ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید.<br>(ب) کان کمند شست خم خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید.<br>(ج) چون تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم.<br>(د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می‌نشانند و با خویشتن به شکار می‌بردند، چنین گفت... |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۲۵                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۷                                                                                                | از چهار گزینه زیر، در دو گزینه فادرستی املايي وجود دارد؛ آن دو را مشخص کنید.<br>(الف) مطاع و فرمانروا - صله ارحام - سوءهاضمه<br>(ب) حمایل و محافظ - غرض نهال - مستور و پوشیده<br>(ج) مغلوب و مقهور - زل زدن و نگرستن - مخاصمت و دشمنی<br>(د) ضماد و مرحم - بحر مکاشفت - ضجه و فریاد                                                                                                                                                                   |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۵                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |
| ۸                                                                                                | در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املايي وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.<br>(الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب.<br>(ب) سرور کاینات و مقهر موجودات و رحمت عالمیان و سفوت آدمیان و تتمه دور زمان.                                                                                                                                                                                                              |               |            |                   |                     |                      |
| ۰.۵                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |            |                   |                     |                      |

| سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | تعداد صفحه: ۵           | رشته: همه رشته‌های نظری | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ | نام و نام خانوادگی:     | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                         |                      |
| ردیف                                                                                             | سوالات (پاسخ نامه دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                         |                         |                      |
| ۹                                                                                                | <p>ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» است؟</p> <p>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم</p> <p>هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت،</p>                                                                                                                                                                        |                         |                         |                      |
| ۱۰                                                                                               | <p>نوع «ان» مشخص شده در کدام گزینه یکسان نیست؟</p> <p>الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند</p> <p>ب) من به هر جمعیتی <u>فالان</u> شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم</p>                                                                                                                         |                         |                         |                      |
| ۱۱                                                                                               | <p>با توجه به بیت «اگر لطف تو نبود <u>پرتوانداز</u> / کجا فکر و کجا گنجینه راز، کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟</p> <p>زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید، جای هیچ اکراه نیست»</p>                                                                                     |                         |                         |                      |
| ۱۲                                                                                               | <p>از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «معطوف» و «بدل» را بیابید.</p> <p>تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و <u>دامن گسترمان</u>، <u>کویر</u> می‌برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، <u>قفرگاه مردم کویر</u> است.</p>                                 |                         |                         |                      |
| ۱۳                                                                                               | <p>نوع حذف را در موارد زیر مشخص نمایید.</p> <p>الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن.</p> <p>ب) امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو</p>                                                                                                                                                |                         |                         |                      |
| ۱۴                                                                                               | <p>نوع وابسته وابسته را در بیت مقابل بنویسید. «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه پیامور / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»</p>                                                                                                                                                                                                 |                         |                         |                      |
| ۱۵                                                                                               | <p>مضاف‌الیه مضاف‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.</p> <p>«این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی استاد و خامش ماند»</p>                                                                                                                                         |                         |                         |                      |
| ۱۶                                                                                               | <p>در عبارت زیر زمان فعل مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید.</p> <p>«در کناره دریا موج کف آلوده‌اش را باید <u>پرفراز</u>د»</p>                                                                                                                                                                                              |                         |                         |                      |
| ۱۷                                                                                               | <p>واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>الف) چون بود کاقلم ما را شاه نیست.      ب) چون بتابد آفتاب معرفت      ج) چون فرودآیی به وادی طلب</p>                                                                                                                                                     |                         |                         |                      |
| ۱۸                                                                                               | <p>کدام گزینه واژه‌ای «هم‌آوا» در زبان فارسی ندارد؟</p> <p>الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.</p> <p>ب) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.</p> <p>ج) پیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز</p> |                         |                         |                      |

| سوالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | تعداد صفحه: ۵           | رشته: همه رشته‌های نظری | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ | نام و نام خانوادگی:     | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایشارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                         |                      |
| ردیف                                                                                             | سوالات (پاسخ نامه دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                         |                      |
| ۱۹                                                                                               | <p>با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی»</p> <p>(الف) نقش «ضمیر پیوسته» در مصراع نخست چیست؟</p> <p>(ب) جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.</p> <p>(ج) نقش دستوری واژه مشخص شده چیست؟</p>                                                                                                                                                                                     |                         |                         |                      |
| ۲۰                                                                                               | <p><b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b></p> <p>زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند» چیست؟</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |                         |                      |
| ۲۱                                                                                               | <p>آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض‌نما)</p> <p>(ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی)</p> <p>(ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل)</p> <p>(د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطان (تضمین - تلمیح)</p> |                         |                         |                      |
| ۲۲                                                                                               | <p>واژه‌های مشخص شده، در دو جمله زیر خلق‌کننده کدام آرایه ادبی مشترک هستند؟</p> <p>(الف) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال».</p> <p>(ب) بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.</p>                                                                                                                                                                                                                                    |                         |                         |                      |
| ۲۳                                                                                               | <p>جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>(الف) واژه‌های مشخص شده در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش، پرده‌های ما درید، آرایه ادبی ..... دارند.</p> <p>(ب) در جمله «با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم»، واژه مشخص شده آرایه ..... دارد.</p> <p>(ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرارسیده بود، ناگهان منقلب شد، واژه ..... مشبّه به است.</p>                                            |                         |                         |                      |
| ۲۴                                                                                               | <p>شاعر برای آفرینش آرایه ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟</p> <p>تا چشم بشر نبیندت روی      بنهفته به ابر چهر دل‌بند</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                         |                      |
| ۲۵                                                                                               | <p>کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض‌نما» دارد؟</p> <p>(الف) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>(ب) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</p>                                                                                                                                                                                                         |                         |                         |                      |
| ۲۶                                                                                               | <p>کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟</p> <p>«فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندیادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |                         |                      |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                         |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | تعداد صفحه: ۵           | رشته: همه رشته‌های نظری | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ | نام و نام خانوادگی:     | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                         |                      |
| ردیف                                                                                             | سؤالات (پاسخ نامه دارد)                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                         |                      |
| ۲۷                                                                                               | کدام اثر مربوط به بخش ادبیات جهان است؟<br>(الف) از پاریز تا پاریس<br>(ب) قصه‌های دوشنبه                                                                                                                                                                                             |                         |                         |                      |
| ۲۸                                                                                               | درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید.<br>«سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسنده معاصر، درباره دفاع مقدس است»                                                                                                                                                                       |                         |                         |                      |
| ۲۹                                                                                               | «شعر حفظی»<br>آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟<br>در مکتب حقایق پیش ادیب عشق<br>آن‌گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی                                                                                                                                                   |                         |                         |                      |
| ۳۰                                                                                               | مصراع نخست بیت زیر را مرتب کنید.<br>از - باران - برگ - در - مهربان - تر - ای - بوسه‌های<br>بیداری ستاره در چشم جویباران                                                                                                                                                             |                         |                         |                      |
| ۳۱                                                                                               | مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.<br>ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد<br>.....                                                                                                                                                                                                            |                         |                         |                      |
| ۳۲                                                                                               | قلمرو فکری (۸ نمره)<br>کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟<br>(الف) دیدم، توطئه ما دارد می‌ماسد.<br>(ج) دیدم چشم بد دور آقا و اترقیده‌اند.<br>(ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند.                                                                                          |                         |                         |                      |
| ۳۳                                                                                               | جمله «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟<br>(الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی<br>(ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی<br>همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی<br>نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |                         |                         |                      |
| ۳۴                                                                                               | دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید.<br>«عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد /<br>و نه اهمیتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد»                                                                                     |                         |                         |                      |
| ۳۵                                                                                               | کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم، در تقابل معنایی است؟<br>(الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکند.<br>(ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.                                                            |                         |                         |                      |
| ۳۶                                                                                               | مفهوم بیت «بنده حلقه به گوش ار نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش» چیست؟                                                                                                                                                                                            |                         |                         |                      |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                         |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | تعداد صفحه: ۵                                                                                           | رشته: همه رشته‌های نظری | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
| دوره دوم متوسطه - دوازدهم                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰                                                                                 | نام و نام خانوادگی:     | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                         |                      |
| ردیف                                                                                             | سؤالات (پاسخ نامه دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                         |                         |                      |
| ۳۷                                                                                               | بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |                         |                      |
| ۰.۲۵                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                         |                      |
| ۳۸                                                                                               | با توجه به ستون «الف»، مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخص کنید (در ستون ب یک مورد اضافی است).                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                         |                         |                      |
|                                                                                                  | ستون الف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ستون ب                                                                                                  |                         |                      |
| ۱                                                                                                | الف) گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست،<br>ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرزن است<br>ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.<br>د) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود                                                                     | ۱- برتری عشق بر عقل<br>۲- ناپایداری حکومت‌ها<br>۳- تقدس عشق<br>۴- فساد و غفلت حاکمان<br>۵- بیگانه‌ستیزی |                         |                      |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                         |                      |
| ۳۹                                                                                               | با توجه به متن درس «بوی جوی مولیان»، مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                         |                         |                      |
| ۰.۵                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                         |                      |
| ۴۰                                                                                               | هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانه عرفانی اشاره دارد؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |                         |                      |
|                                                                                                  | الف) صد هزاران سایه جاوید، تو<br>ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | گم‌شده بینی ز یک خورشید، تو<br>بازباید در حقیقت صدر خویش                                                |                         |                      |
| ۴۱                                                                                               | معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |                         |                      |
|                                                                                                  | الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. (./۲۵)<br>ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد. (./۲۵)<br>ج) نی حدیث راه پر خون می‌کند (./۵)<br>د) سیاوش را تنگ در بر گرفت (./۵)<br>هـ) از شامه قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست. (./۵)<br>و) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو (./۵)<br>ز) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. (./۷۵)<br>ح) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (./۷۵) |                                                                                                         |                         |                      |
| ۴                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                         |                      |

|                                                                                                  |                                                                                                                                   |                         |  |                             |  |                       |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|--|-----------------------|------|
| راهنمای تصحیح‌آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                           |                                                                                                                                   | رشته: همه رشته‌های نظری |  | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح         |  | مدّت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |      |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                                                                                                                                   |                         |  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳ / ۰۳ / ۲۰ |  |                       |      |
| پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه                                                                    |                                                                                                                                   | تعداد صفحه : ۲          |  |                             |  |                       |      |
| ردیف                                                                                             |                                                                                                                                   | بارم                    |  |                             |  |                       |      |
| قلمرو زبانی (۷ نمره)                                                                             |                                                                                                                                   |                         |  |                             |  |                       |      |
| ۱                                                                                                | دارای حیات، زنده، جاندار، موجود زنده ۰/۲۵ ص ۱۵۴                                                                                   |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۲                                                                                                | آونگ ۰/۲۵ - ص ۳۴                                                                                                                  |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۳                                                                                                | ج یا «وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند» ۰/۲۵ ص ۵۷                                                                                |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۴                                                                                                | معمر ۰/۲۵ ص ۱۶۱                                                                                                                   |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۵                                                                                                | الف) محظور ۰/۲۵ ص ۱۳۸      ب) نشئه ۰/۲۵ ص ۷۳      ج) ثنایی ۰/۲۵ ص ۱۰                                                              |                         |  |                             |  |                       | ۰/۷۵ |
| ۶                                                                                                | گزینۀ ب ۰/۲۵ ص ۱۱۴                                                                                                                |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۷                                                                                                | ب ۰/۲۵ و د ۰/۲۵ یا «غرس نهال» ص ۱۶۱ و «ضماد و مرهم» ص ۳۵ (در صورت تشخیص هر دو مورد، نمره کامل تعلق می‌گیرد).                      |                         |  |                             |  |                       | ۰/۵  |
| ۸                                                                                                | ب ۰/۲۵ صفوت ۰/۲۵ ص ۱۳                                                                                                             |                         |  |                             |  |                       | ۰/۵  |
| ۹                                                                                                | مصراع دوم ۰/۲۵ یا «هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» ص ۲۷                                                                         |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۱۰                                                                                               | ب ۰/۲۵ ص ۴۶                                                                                                                       |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۱۱                                                                                               | آگاه ۰/۲۵ ص ۲۰                                                                                                                    |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۱۲                                                                                               | معطوف: دامن‌گسترمان - ۰/۲۵ - بدل: کوب ۰/۲۵ ص ۷۳                                                                                   |                         |  |                             |  |                       | ۰/۵  |
| ۱۳                                                                                               | الف: حذف به قرینه لفظی ۰/۲۵ ص ۱۵۵ - ب: حذف به قرینه معنایی یا معنوی ۰/۲۵ ص ۸۴                                                     |                         |  |                             |  |                       | ۰/۵  |
| ۱۴                                                                                               | صفت مضاف‌الیه ۰/۲۵ ص ۱۴                                                                                                           |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۱۵                                                                                               | تختی‌ها ۰/۲۵، روکش تابوت تختی‌ها ۰/۲۵ ص ۱۱۰                                                                                       |                         |  |                             |  |                       | ۰/۵  |
| ۱۶                                                                                               | مضارع التزامی (با توجه به درج واژه «دقیقاً» در صورت سوال، نوشتن «مضارع» به تنهایی نمره‌ای ندارد) ۰/۲۵ ص ۱۵۱                       |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۱۷                                                                                               | الف ۰/۲۵ یا «چون بود کاکلیم ما را شاه نیست» ص ۱۲۰                                                                                 |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۱۸                                                                                               | ب یا «گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود» ۰/۲۵ ص ۱۳۷                                                            |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۱۹                                                                                               | الف: مضاف‌الیه ۰/۲۵      ب: از آن گرمی کند آتش‌گذاری ۰/۲۵      ج: نهاد ۰/۲۵ ص ۱۶۳                                                 |                         |  |                             |  |                       | ۰/۷۵ |
| قلمرو ادبی (۵ نمره)                                                                              |                                                                                                                                   |                         |  |                             |  |                       |      |
| ۲۰                                                                                               | ملّی یا میهنی یا قومی ۰/۲۵ ص ۱۰۰                                                                                                  |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۲۱                                                                                               | الف: اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۴۹      ب: استعاره ۰/۲۵ ص ۳۴      ج: ایهام ۰/۲۵ ص ۱۰۹      د: تلمیح ۰/۲۵ ص ۱۲۷                           |                         |  |                             |  |                       | ۱    |
| ۲۲                                                                                               | سجع ۰/۲۵ صص ۵۳-۵۲                                                                                                                 |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۲۳                                                                                               | الف: جناس همسان (تام) ۰/۲۵ ص ۴۷      ب: مجاز ۰/۲۵ ص ۶۳      ج: بهار ۰/۲۵ ص ۷۰                                                     |                         |  |                             |  |                       | ۰/۷۵ |
| ۲۴                                                                                               | شاعر علت پنهان شدن دماوند در پشت ابر را دور ماندن از نظر مردم می‌داند یا مردم‌گریزی (به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می‌گیرد) ۰/۵ ص ۳۴ |                         |  |                             |  |                       | ۰/۵  |
| ۲۵                                                                                               | ب یا «هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» ۰/۲۵ ص ۱۲۳                                                  |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۲۶                                                                                               | تذکرة الاولیا ۰/۲۵ ص ۶۹ و منطق‌الطیر ۰/۲۵ ص ۱۲۵                                                                                   |                         |  |                             |  |                       | ۰/۵  |
| ۲۷                                                                                               | ب یا «قصه‌های دوشنبه» ۰/۲۵ ص ۱۶۲                                                                                                  |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۲۸                                                                                               | نادرست ۰/۲۵ ص ۹۳                                                                                                                  |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |
| ۲۹                                                                                               | خیر (چنانچه «نادرست» نوشته شود نیز نمره تعلق می‌گیرد.) ۰/۲۵ ص ۲۲                                                                  |                         |  |                             |  |                       | ۰/۲۵ |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                     |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| راهنمای تصحیح‌آزمون نهایی درس: فارسی ۳                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | رشته: همه رشته‌های نظری | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح | مدّت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور وایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                     |                       |
| پایه:دوازدهم دوره دوم متوسطه                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | تعداد صفحه : ۲          |                     |                       |
| ۳۰                                                                                              | ای مهربان‌تر از برگ در بوسه های باران ۰/۲۵ ص ۵۷                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                     |                       |
| ۳۱                                                                                              | یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه ۰/۵ ص ۹۷                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                     |                       |
| قلمرو فکری (۸ نمره)                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                     |                       |
| ۳۲                                                                                              | الف ۰/۲۵ ص ۱۳۸                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                         |                     |                       |
| ۳۳                                                                                              | ب یا «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» ۰/۲۵ ص ۱۰                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |                     |                       |
| ۳۴                                                                                              | عاشق ، معشوق را همیشه جوان می‌بیند ۰/۲۵ و به عیوب ظاهری معشوق توجه نمی‌کند ۰/۲۵ ص ۱۵۵ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                         |                     |                       |
| ۳۵                                                                                              | ب یا «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» ۰/۲۵ ص ۱۱۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                     |                       |
| ۳۶                                                                                              | رعیت‌پروری یا «مردم‌نوازی» یا «توجه به زیردستان» یا «مدارا» ۰/۵ ص ۱۰۸ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                         |                     |                       |
| ۳۷                                                                                              | سیاوش ۰/۲۵ ص ۱۰۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                     |                       |
| ۳۸                                                                                              | الف: ۴ یا «فساد و غفلت حاکمان» ۰/۲۵ ص ۱۹<br>ج: ۱ یا «برتری عشق بر عقل» ۰/۲۵ ص ۵۳<br>ب: ۵ یا «بیگانه ستیزی» ۰/۲۵ ص ۲۶<br>د: ۲ یا «ناپایداری حکومت‌ها» ۰/۲۵ ص ۶۸                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                         |                     |                       |
| ۳۹                                                                                              | «فراهم شدن زمینه بازگشت» یا «برطرف‌شدن مشکلات یا آسان‌شدن کارها» ۰/۵ ص ۸۱ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                     |                       |
| ۴۰                                                                                              | الف: فقر و فنا یا «وادی هفتم» ۰/۲۵ ص ۱۲۵<br>ب: معرفت یا «وادی سوم» ۰/۲۵ ص ۱۲۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |                     |                       |
| ۴۱                                                                                              | در این بخش به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد.<br>الف) تمام حواسم پیش مصطفی است. ۰/۲۵ ص ۱۳۸<br>ب) هرکسی لیاقت عاشق‌شدن را ندارد. ۰/۲۵ ص ۵۲<br>ج) نی (انسان کامل/ مولانا) ۰/۲۵ داستان راه دشوار عشق را بیان می‌کند. ۰/۲۵ ص ۴۷<br>د) سیاوش را صمیمانه (محکم) ۰/۲۵ در آغوش گرفت. ۰/۲۵ ص ۱۰۴<br>هـ) از حسن بویایی (احساس نیرومند شما) ۰/۲۵ تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست. ۰/۲۵ ص ۸۹<br>و) من به سوی همبستگی و وحدت مردم می‌روم (به جریان انقلاب می‌پیوندم) ۰/۲۵، جایی که وعده‌گاه و محل آرامش ماست. ۰/۲۵ ص ۸۵<br>ز) به امید برآورده شدن ۰/۲۵ توبه ۰/۲۵ به درگاه خداوند روی می‌آورد. ۰/۲۵ ص ۱۳<br>ح) خشم خود را پنهان نکن ۰/۲۵ و از این شاعر آزاردیده ۰/۲۵ این نصیحت را گوش کن ۰/۲۵ ص ۳۵ |                         |                     |                       |
| جمع                                                                                             | «پیروز و شادکام باشید»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                     |                       |
| ۲۰                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                     |                       |