

نام و نام خانوادگی سال آموزشی: ۱۴۰۰ - ۹۹	به نام خدا
کد دانش آموزی :	سال‌مه: ۱۴۰۰/۳/
نام دبیر : آزمون: خرداد	آموزه : علوم و فنون ۲ نیمسال: دوم شماره: ۱۶ مدت: ۷۰ دقیقه

۱	کدام شاعر به خاطر ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است؟	۰/۲۵						
۲	موضوع کتاب «تاریخ گزیده» چیست؟ (۲ مورد)	۰/۵						
۳	نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید. ۱-۳) بدایع الوقایع واصفی: ..... ۲-۳) احسن التواریخ: .....	۰/۵						
۴	متن زیر درباره قلمرو فکری سبک هندی است؛ در این متن چند غلط به چشم می خورد؟ شعر هندی شعری صورت گرا است؛ نه معنی گرا؛ همچنین شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت بیشتر نمی رود. الف) هیچ                      ب) یک                      پ) دو                      ت) سه	۰/۲۵						
۵	جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی ..... نام دارد.	۰/۵						
۶	با سنجش ویژگی‌های فکری سبک‌های خراسانی و عراقی، جدول زیر را پر کنید.	۰/۵						
<table><tr><th>سبک خراسانی</th><th>سبک عراقی</th></tr><tr><td>شادی گرایی</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>آسمانی بودن معشوق</td></tr></table>			سبک خراسانی	سبک عراقی	شادی گرایی	.....	.....	آسمانی بودن معشوق
سبک خراسانی	سبک عراقی							
شادی گرایی	.....							
.....	آسمانی بودن معشوق							
۷	از میان ویژگی‌های زیر، کدام یک مربوط به ویژگی زبانی سبک عراقی است؟ الف) «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است.                      ب) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد. پ) توجه به علوم ادبی بیشتر شد.                      ت) در شعر این دوره، مقام معشوق اندک اندک متعالی می‌گردد.	۰/۵						
۸	کدام شاعر به «خلاق المعانی ثانی» معروف است؟ چرا به وی این لقب را داده‌اند؟	۱						
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)								
۹	نشانه‌های هجایی واژگان زیر را بنویسید. ۱- ۹) نمی‌خواهم: ..... ۲- ۹) بجویم: .....	۰/۵						
۱۰	وزن کدام یک از ابیات زیر، از گونه پایه های آوایی همسان دولختی است؟ الف) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید / و گر صد نامه بنویسم حکایت بیش از آن آید ب) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی	۰/۵						



۲۰	در بیت پیشرو کدام «حله» در معنای غیرحقیقی به کار رفته است؟ «با کاروان حله بر فتم ز سیستان/ با حله تنیده ز دل بافته ز جان»	۰/۵
۲۱	در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها را بنویسید. (آشکار و پنهان) ۱-۲۱) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود ۲-۲۱) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد	۱
۲۲	در بیت زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. عاقل چون خلاف اندر میان آید، بجهد و چون صلح بیند، لنگر بنهد.	۱
۲۳	جای خالی را با واژه مناسب پر کنید: کنایه هم گونه‌ای از مجاز است که بر بنیاد اصل ..... استوار است.	۰/۵
<b>ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b>		
۲۴	متن زیر را از نظر ویژگی‌های زبانی و ادبی نثر این دوره (قرن‌های دهم و یازدهم) بررسی نمایید: (هر کدام دو مورد) از طبقه‌علیه شعرا که ناظران مناظم سخن‌پیرایی و پیرایه‌بندان سلسله معنی آرایی اند در آن هنگام در اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند. در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.	۱
۲۵	با نگرش به بیت های زیر، جدول را کامل کنید. ۱- جان به لب داریم و همپون صبح فندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما ۲- از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون / در سوار آفرینش آب میوانیم ما ۳- پشت چون آینه بر دیوار هیبت داده‌ایم / واله فار و گل این باغ و بستانیم ما ۴- از شبیفون فمار صبردم آسوده‌ایم / مستی دنباله دار پشم فوبانیم ما ۱-۲۵) دو ویژگی ادبی در متن بیابید. ۲-۲۵) دو ویژگی زبانی در متن پیدا کنید.	۱/۵
۲۶	با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید. ۱- ای دفتر حسن تو را فهرست، خط و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده اجمالها ۲- آتش فروز قهر تو، آینه دار لطف تو / هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها ۳- پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها ۴- با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه، از بی کسی / شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها ۱-۲۶) شعر دارای ردیف نیست. (درست ○ نادرست ○) ۲-۲۶) در بیت دوم، جناس ناهمسان یافت می‌شود. (درست ○ نادرست ○) ۳-۲۶) در این متن واژگانی عامیانه یافت می‌شود که از ویژگی های سبک هندی است. (درست ○ نادرست ○) ۴-۲۶) در بیت سوم کنایه ای وجود ندارد. (درست ○ نادرست ○) ۵-۲۶) در بیت چهارم جانبخشی یافت نمی‌شود. (درست ○ نادرست ○)	۱/۵
<b>کامیاب باشید</b>		



نام و نام خانوادگی:

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران

سال آموزشی: ۹۹ - ۱۴۰۰

کد دانش آموزی:

دبیرستان غیردولتی پسرانه نور

سال: ۱۴۰۰/۳/

نام دبیر: جعفری

آزمون: خرداد پاسخ برگ

آموزه: علوم و فنون ۲

نیمسال: دوم

شماره: ۱۶

مدت: ۷۰ دقیقه

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۲۵		۱						
۰/۵		۲						
۰/۵	۳-۱) بدایع الوقایع واصفی: ..... ۲-۳) احسن التواریخ: .....	۳						
۰/۲۵		۴						
۰/۵		۵						
۰/۵	<table><tr><td>سبک خراسانی</td><td>سبک عراقی</td></tr><tr><td>شادی گرایی</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>آسمانی بودن معشوق</td></tr></table>	سبک خراسانی	سبک عراقی	شادی گرایی	.....	.....	آسمانی بودن معشوق	۶
سبک خراسانی	سبک عراقی							
شادی گرایی	.....							
.....	آسمانی بودن معشوق							
۰/۵		۷						
۱		۸						

ب) موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۵	۹	۱-۹) نمی خواهم: ..... ۲-۹) بجویم: .....
۰/۵	۱۰	
۲	۱۱	با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را پر کنید.
		با جوانی سر خوش است این پیر بی تدبیر را/ چهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را
		پایه آوایی
		پایه آوایی
		وزن
		نشانه هجایی

۰/۷۵		الف) فاعلاتن	۱) بارانی		۱۲	
		ب) مفعّلن	۲) مناسک‌ها			
		پ) مفعولن	۳) بی‌سر و پا			
		ت) مفاعیلن				
۰/۲۵					۱۳	
۱	(۱۴-۲)				(۱۴-۱)	۱۴
۱	(۱۵-۲)				(۱۵-۱)	۱۵
پ) زیبایی‌شناسی ( ۶ نمره)						
۰/۵	(۱۶-۲)				(۱۶-۱)	۱۶
۰/۵						۱۷
۱						۱۸
۱						۱۹
۰/۵						۲۰
۱	(۲۱-۲)				(۲۱-۱)	۲۱
۱						۲۲
۰/۵						۲۳
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره)						
۱					(۲۴-۱)	۲۴
					(۲۴-۲)	
۱/۵	(۲۵-۲)				(۲۵-۱)	۲۵
					(۲۵-۳)	
۱/۵	(۲۶-۳)	(۲۶-۲)	(۲۶-۱)		۲۶	
		(۲۶-۵)	(۲۶-۴)			
کامیاب باشید						

نام و نام خانوادگی:

آموزش و پرورش منطقه ۲ تهران

سال آموزشی: ۹۹ - ۱۴۰۰

کد دانش آموزی:

دبیرستان غیردولتی پسرانه نور

ساله: ۱۴۰۰/۳/

نام دبیر: جعفری

آزمون: خرداد

کلید

آموزه: علوم و فنون ۲

نیمسال: دوم

شماره: ۱۶

مدت: ۷۰ دقیقه

### الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۱	محتشم کاشانی [درس ۷]	۰/۲۵
۲	تاریخ پیامبران/ خلفای چهارگانه / خلفای بنی عباس / تاریخ ایران را تا سال ۷۳۰ ه.ق. (دو مورد؛ هر مورد ۰/۲۵) [درس ۱]	۰/۵
۳	۳-۱) ساده (۰/۲۵) / ۳-۲) بینابین (۰/۲۵) [درس ۱۰]	۰/۵
۴	پ) دو (۰/۲۵) [درس ۱۰] (۰/۲۵)	۰/۲۵
۵	جامع التواریخ (۰/۵) [درس ۱]	۰/۵
۶	غم گرایی (۰/۲۵) / زمینی بودن معشوق (۰/۲۵) [درس ۴]	۰/۵
۷	الف) «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است. (۰/۵) [درس ۴]	۰/۵
۸	کلیم کاشانی (۰/۵) / به علت به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان (۰/۵) [درس ۷]	۱

### ب) موسیقی شعر (۶ نمره)

۹	۹-۱) نمی‌خواهم: U - - (۰/۵)      ۲ - ۹) بجویم: U - - (۰/۵) [درس ۵]	۰/۵																																																												
۱۰	ب) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی [درس ۱۱]	۰/۵																																																												
۱۱	<div>[درس ۸]</div> <div>با جوانی سر خوش است این پیر بی تدبیر را/ چهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را</div> <table border="1"><tr><td>پایه آوایی</td><td>با</td><td>ج</td><td>وا</td><td>نی</td><td>سَتر</td><td>خُ</td><td>شَس</td><td>تین</td><td>پی</td><td>ر</td><td>بی</td><td>تَد</td><td>بی</td><td>را</td></tr><tr><td>پایه آوایی</td><td>جَه</td><td>ل</td><td>با</td><td>شَد</td><td>با</td><td>جَ</td><td>وا</td><td>نان</td><td>پَن</td><td>ج</td><td>گر</td><td>دَن</td><td>پی</td><td>را</td></tr><tr><td>وزن</td><td colspan="3">فاعلاتن</td><td colspan="3">فاعلاتن</td><td colspan="3">فاعلاتن</td><td colspan="3">فاعلاتن</td><td colspan="2">فاعلن</td></tr><tr><td>نشانه‌هجایی</td><td colspan="3">- - U -</td><td colspan="3">- - U -</td><td colspan="3">- - U -</td><td colspan="3">- - U -</td><td colspan="2">- - U -</td></tr></table>	پایه آوایی	با	ج	وا	نی	سَتر	خُ	شَس	تین	پی	ر	بی	تَد	بی	را	پایه آوایی	جَه	ل	با	شَد	با	جَ	وا	نان	پَن	ج	گر	دَن	پی	را	وزن	فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلن		نشانه‌هجایی	- - U -			- - U -			- - U -			- - U -			- - U -		۲
پایه آوایی	با	ج	وا	نی	سَتر	خُ	شَس	تین	پی	ر	بی	تَد	بی	را																																																
پایه آوایی	جَه	ل	با	شَد	با	جَ	وا	نان	پَن	ج	گر	دَن	پی	را																																																
وزن	فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلن																																																	
نشانه‌هجایی	- - U -			- - U -			- - U -			- - U -			- - U -																																																	
۱۲	<div>۱) بارانی</div> <div>۲) مناسب‌ها</div> <div>۳) بی‌سر و پا</div> <div>الف) فاعلاتن [درس ۵]</div> <div>ب) مفتعلن</div> <div>پ) مفعولن</div> <div>ت) مفاعیلن</div>	۰/۷۵																																																												
۱۳	ت) مفتعلن مفاعیلن // مفتعلن مفاعیلن [درس ۱۱]	۰/۲۵																																																												

۱۴	۱۴-۱) مفاعیلن (۱۴-۲) مستفعلن [درس ۸]	۱
۱۵	۱۵-۱) درست (۰/۲۵) [درس ۱۱] / ۱۵-۲) نادرست (۰/۲۵) [درس ۱۱]	۰/۵
<b>پ) زیبایی‌شناسی ( ۶ نمره)</b>		
۱۶	۱۶-۱) تشبیه فشرده (۰/۲۵) / ۱۶-۲) تشبیه گسترده (۰/۲۵) [درس ۳]	۰/۵
۱۷	خون (۰/۲۵) / معنای مجازی: کشتن (۰/۲۵) [درس ۶]	۰/۵
۱۸	مثبه: او (۰/۲۵) / مثبته: پاران (۰/۲۵) [درس ۳]	۱
۱۹	"دشت و شهر": (۰/۲۵) / قرینه مجاز: خروش برآمدن (۰/۲۵) [درس ۶]	۱
۲۰	«حله» دوم (۰/۲۵) [درس ۹]	۰/۵
۲۱	۲۱-۱) استعاره آشکار (۰/۲۵) / ۲۱-۲) استعاره پنهان (۰/۲۵) [درس ۹]	۱
۲۲	«جهیدن» کنایه از «گریختن» / «لنگر نهادن» کنایه از «ماندن در جایی» (یک مورد ۰/۵) [درس ۱۲]	۱
۲۳	مجاورت [درس ۱۲]	۰/۵
<b>ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b>		
۲۴	همانگی صفت از موصوف از نظر مذکر و مؤنث بودن: طبقه علیّه؛ ممالک محروسه / جمع عربی: شعرا؛ مناظم؛ ممالک؛ اوایل / واژگان عربی زیاد: طبقه؛ علیّه؛ شعرا؛ ناظم؛ مناظم ... / واژگان ناآشنای عربی: معلاً؛ مناظم / ترکیب سازی تازه: سخن‌پیرایی؛ پیرانه‌بندان / جمله طولانی و سستی جمله بندی / حشو یا آگنه: شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر / تتابع اضافات: ناظم مناظم سخن‌پیرایی (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) / قلمرو ادبی: اشتقاق: ناظم، مناظم / اضافه تشبیهی: سلسله معنی آرای / متن آرایه درخور توجهی ندارد. / واج آرای [درس ۱۰] (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵)	۱
۲۵	۲۵-۱) قلمرو ادبی: کنایه: جان به لب داشتن / تشبیه: پشت چون آئینه / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) ۲۵-۲) قلمرو زبانی: را: به معنای «برای» در بیت نخست / خمار: سردرد پس از مستی؛ واژه عامیانه / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) ۲۵-۳) قلمرو فکری: در راه عشق رنج می کشیم ولی خرسند و خندانیم. / یا هر پاسخ درست دیگر (یک مورد ۰/۵) [درس ۹]	۱/۵
۲۶	۲۶-۱) درست (۰/۲۵) / ۲۶-۲) درست (۰/۲۵) / ۲۶-۳) درست (۰/۲۵) / ۴-۲۶) نادرست (۰/۲۵) / ۲۶-۵) نادرست (۰/۵) [درس ۱۲]	۱/۵
کامیاب باشید		