

|   |  |                          |                 |
|---|--|--------------------------|-----------------|
| سوالات آزمون نهایی درس: فنون ۱  | ساعت شروع :  | تاریخ امتحان :           | مدت امتحان :    |
| نام و نام خانوادگی :  | رشته : همه رشته ها   | پایه دهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحات : ۴ |
| دانش آموزان روزانه ، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۲ |  |                          |                 |
| ردیف  | سوالات (پاسخ برگ دارد)   |                          |                 |
|   | تاریخ ادبیات (۲نمره )  |                          |                 |
| ۱   | چه زبانی به دوره اشکانیان و اوایل دوره ساسانیان رایج بود ؟   |                          |                 |
| ۲   | الف ) زبان پهلوی      ب) فارسی نو<br>پدر شعر فارسی چه کسی بود ؟  |                          |                 |
| ۳   | الف ) عنصری      ب) فردوسی<br>کدام یک از آثار دوره غزنوی و سلجوقی نیست ؟   |                          |                 |
|   | الف ) تاریخ بیهقی      ب) سیاست نامه<br>ج) تاریخ بلعمی      د) کشف المحجوب   |                          |                 |
| ۴   | درست یا نادرست بودن عبارت زیر را مشخص کنید ؟<br>الف داستان سرایی و قصه پردازی و آوردن حکایت و مثل ها در شعر قرن چهاردهم و نیمه قرن پنجم آغاز شد.<br>ب) ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری مجاز است  |                          |                 |
| ۵   | هریک از توضیحات ستون ((الف)) را به مورد مناسب آن در ستون ((ب)) وصل کنید . (درستون ب یک مورد اضافی است) .<br>الف) شاعر معروف آذربایجانی کیست ؟<br>ب) چه کسی اهل تفسیر را به زبان عربی نوشت ؟<br>الف) محمد بن جریر طبری<br>ب) خاقانی<br>ج) منصور بن نوح سامانی |                          |                 |
| ۶   | فارسی باستان در دوره ..... رایج بوده است.  |                          |                 |
|   | ب ((سبک شناسی ۲ نمره))   |                          |                 |
| ۷   | درست یا نادرست بودن هر یک از عبارت های زیر را مشخص کنید.<br>الف) رواج داستان سرایی یکی از ویژگی های سبک خراسانی است.<br>ب) دری زبان درباری ساسانی است.   |                          |                 |
| ۸   | در هر یک از موارد زیر واژه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) کتاب مذهبی موبدان (یادگار زریران _ اوستا ) و در دوره (ساسانی _ اشکانی ) است.<br>ب) اثر نمونه بینابین (قابوس نامه _ تاریخ بلعمی ) است.  |                          |                 |
| ۹   | در بیت زیر ویژگی سبکی کدام دوره دیده میشود؟ (خراسانی _ عراقی )<br>مهتری گر به کام شیر در است<br>شوخطر کن ز کام شیر بجوی  |                          |                 |

|   |   |                          |                |
|---|---|--------------------------|----------------|
| سوالات آزمون نهایی درس: فنون ۱  | ساعت شروع :   | تاریخ امتحان :           | مدت امتحان :   |
| نام و نام خانوادگی :  | رشته: همه رشته ها   | پایه دهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحات: ۴ |
| دانش آموزان روزانه ، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۲ |   |                          |                |
| ردیف  | سوالات (پاسخ برگ دارد)  |                          |                |
|   | نمره  |                          |                |
| ۱۰  | <p>هریک از موارد الف را به مورد متناسب آن در ستون ب وصل کنید ؟</p> <p>الف دوره سامانی<br/>دوره بینابین</p> <p>ب جملات طولانی<br/>جملات کوتاه<br/>ساده و روان</p>  |                          |                |
|   | پ ((موسیقی و شعر ۶ نمره))   |                          |                |
| ۱۱  | پس از عاطفه مهمترین و موثرترین عامل در شعر .....است .   |                          |                |
| ۱۲  | <p>هجای کدام گزینه با هجای سایر گزینه ها متفاوت است ؟</p> <p>الف ( گل )<br/>ب) شیر<br/>ج) غم<br/>د) چو</p>  |                          |                |
| ۱۳  | <p>تقطیع هجایی بیت زیر با کدام یک از گزینه های زیر همسان است؟</p> <p>این ندانم و آن ندانم بهر چیست<br/>الف) در سحر گاهان حذر کن چون بنا لداین غریب</p> <p>تانگویی آنکه می دانیم کیست<br/>ب) روز بشناسم من او را بی گمان</p> |                          |                |
| ۱۴  | <p>کلمات زیر را تقطیع کنید ؟ الف) باد آورده<br/>ب) خوش اندام</p>  |                          |                |
| ۱۵  | <p>بیت زیر را تقطیع کنید و وزن آن را هم بنویسید ؟</p> <p>مرنجان دلم را که این مرغ وحشی<br/>ز بامی که برخاست ، مشکل نشیند</p>  |                          |                |
| ۱۶  | <p>قافیه را در بیت زیر مشخص کنید</p> <p>الف ) یا رب سببی ساز که یارم به سلامت<br/>ب) شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد</p> <p>باز آید و برهاند از بند ملامت<br/>تو بیا کز اول شب رو صبح باز باشد</p>                         |                          |                |
| ۱۷  | <p>علامت هجای کدام گزینه (( – U)) است ؟</p> <p>الف ) آب<br/>ب) ما<br/>ج) چو<br/>د) دل</p>   |                          |                |
| ۱۸  | <p>تعیین کنید در کدام گزینه مصوت کمتری به کار رفته است ؟</p> <p>الف ) استدلال<br/>ب) اطلاعات<br/>ج) نازنین<br/>د) همکار</p>   |                          |                |
| ۱۹  | <p>صامت و مصوت های مصرع اول بیت نخست را مشخص کنید ؟</p> <p>نشاید که خوبان به صحرا روند<br/>حلالست رفتن به صحرا ولیک</p> <p>همه کس شناسد و هر جا روند<br/>نه انصاف باشد که بی ما روند</p>                                    |                          |                |

|  |   |                              |                 |
|--|---|------------------------------|-----------------|
| سوالات آزمون نهایی: فارسی ۳  | ساعت شروع :   | تاریخ امتحان :               | مدت امتحان:     |
| نام و نام خانوادگی :   | رشته : همه رشته ها  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحات : ۴ |
| دانش آموزان روزانه ، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲ |   |                              |                 |
| ردیف   | سوالات (پاسخ برگ دارد)  |                              |                 |
|  | ت (زیبا شناسی (۶ نمره )   |                              |                 |
| ۲۰   | <p>واژه آرایی واج آرایی را در بیت زیر بیابید ؟</p> <p>الف) پیش از اینت پیش از این اندیشه عشاق بود</p> <p>ب) دل اگه خدانشناسی همه در رخ علی بین</p> <p>مهر ورزی تو با ما شهره ی آفاق بود</p> <p>به علی شناختم من به خدا قسم خدا را</p>   |                              |                 |
| ۲۱   | <p>در کدام مورد واج آرایی مشهود تراست آن را بیان کنید ؟</p> <p>الف) گر جلوه دهد خود را جادو سوس خوبی</p> <p>ب) ای جوادى که به تو بحر و سحاب</p> <p>ج) زمانه قرعه نو میزند به نام شما</p> <p>د) نامه فتحت به فتح خانه قیصر</p> <p>حسن رخ یوسف را باز ار نمی ماند</p> <p>ننویسند جز به بنده خطاب</p> <p>خوشا شما که جهان می رود به کام شما</p> <p>تیر مصافت به خیل خانه خان است</p> |                              |                 |
| ۲۲   | <p>ابیات زیر نمونه واج آرایی را بیابید ؟</p> <p>الف) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست</p> <p>ب) ای تکیه گاه پناه/ زیباترین لحظه های /پر عصمت و پرشکوه تنهایی و خلوت من</p> <p>که هرچه به ما می رود از ارادت اوست</p>   |                              |                 |
| ۲۳   | <p>از اشعار زیر آرایه تکرار یا واژه آرایی را بیابید ؟</p> <p>گر تو گرفتارم کنی من با گرفتاری خوشم</p> <p>ور خوار چون خوارم کنی ای گل بدان خواری خوشم</p>  |                              |                 |
| ۲۴   | <p>واژه های .....و.....در عبارت سجع متوازی دارد.</p> <p>جوان مرد که بخورد و بدهد به از عابد که روزه دار و بنهد.</p>   |                              |                 |
| ۲۵   | <p>در عبارت زیر سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید ؟</p> <p>الف) پشت و پناه سپاه من بود در دیده دشمنان خارو بر روی دوستان خال</p> <p>ب) فلان را کرم بیشمار است و هنر بی حساب دارای عزمی است متین و طبعی کریم</p>   |                              |                 |
| ۲۶   | <p>در تقطیع بیت های زیر چند هجای کشیده دیده می شود ؟</p> <p>هر که تامل نکند در جواب</p> <p>چند پرسی زمن چیستم من</p> <p>بیشتر آید سخنش ناصواب</p> <p>نیستم نیستم نیستم من</p>   |                              |                 |

|   |   |                          |                 |
|---|---|--------------------------|-----------------|
| سوالات آزمون نهایی: فنون ۱  | ساعت شروع :   | تاریخ امتحان :           | مدت امتحان:     |
| نام و نام خانوادگی :  | رشته : همه رشته ها  | پایه دهم دوره دوم متوسطه | تعداد صفحات : ۴ |
| دانش آموزان روزانه ، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۴۰۲ |   |                          |                 |
| ردیف  | سوالات (پاسخ برگ دارد)  |                          |                 |
| ۲۷  | <p>شاعر در بیت های زیر برای بهره گیری از آرایه سجع چه شیوه ای را به کار گرفته است ؟</p> <p>الف ) ما چو ناییم ونوا در ما زتوست<br/> ب) برگ بی برگی بود مارا نوال</p> <p>ما چو کوهیم و صدا در ما زتوست<br/> مرگ بی مرگی بود مارا حلال</p>   |                          |                 |
|   | ث ) ((تحلیل و نظم و نثر))   |                          |                 |
| ۲۸  | <p>با توجه به شعر زیر به پرسش های داده شده پاسخ دهید؟</p> <p>ای آنکه غمگینی غمگینی و سزاواری<br/> رفت آن که رفت و آمد آنکه آمد</p> <p>وندر نهادن سرشک همی باری<br/> بود آن که بود خیره چه غم دارد</p> <p>الف) حس و حال فضای شعری و حاکم بر شعر چیست؟</p> <p>ب) آرایه تکرار یا واژه آرایی که در شعر دیده میشود را بنویسید؟</p> |                          |                 |
| ۲۹  | <p>اشعار زیر را بخوانید و با توجه به قلمرو ادبی آرایه های دو بیت را مشخص کنید؟</p> <p>الف) قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن<br/> از کنار ابری تا دریا تنزل بایش</p> <p>ب) هر که میخواهد که از سنجیده گفتاران شود<br/> بر زبان بند گرانی از تامل بایش .</p>  |                          |                 |
| ۳۰  | <p>با توجه به جمله زیر به پرسش ها پاسخ دهید؟ (باران رحمت بی حسابش همه رارسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده)</p> <p>الف) ویژگی فکری را بنویسید؟</p> <p>ب) سجع را بیابید و بگویید چه نوع سجعی است؟</p>   |                          |                 |

|  |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
|--|---|-----------------------------|----------------|-----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|
| سوال‌ات آزمون نهایی:فنون ۱   | ساعت شروع :   | تاریخ امتحان :              | مدت امتحان:    |     |    |    |     |     |    |     |     |
| نام و نام خانوادگی :   | رشته :همه رشته ها   | پایه دهم دوره دوم متوسطه    | تعداد صفحات :۴ |     |    |    |     |     |    |     |     |
| دانش آموزان روزانه ، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت دی ماه سال ۱۴۰۲   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ردیف   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| (پاسخنامه)   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۱-د) پارتنی  | ۲ج- رودکی   | ۳ج-تاریخ بیهقی              |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۴الف -درست   | ۴ ب - نادرست  |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۵الف - خاقانی  | ۶ب) محمد جریر طبری  | ۶هخامنشیان                  |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۷الف غلط   | ۷ب-درست   | ۸نادرست یاد کارزیران و دوره |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| اشکانی   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۹دوره خراسانی  | ۱۰دوره سامانی جملات کوتاه ساده و روان / دوره بینابین جملات طولانی |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۱۱وزن  | ۱۲د-چو  | ۱۳ب                         | ۱۴الف - - - U  |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۱۴ب U _ _ U  |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۱۶)  |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| مَ   | رَن   | جان                         | دِ             | لَم | را | کِ | این | مر  | غِ | وَح | شی  |
| U  | -   | -                           | U              | -   | -  | U  | -   | -   | U  | -   | -   |
| زِ   | با  | می                          | کِ             | پَر | خا | ست | مش  | کِل | نِ | شی  | نَد |
| ۱۷الف - آب   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۱۸د-همکار  |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۱۹نَ /شا/یَد/اِک/خو/با/ن/اِب/اصح/را/اِر/اوند   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۲۰الف _ تکرار صامت (ش) واج آرای و تکرار واژه پیش /   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۲۱گزینه چ ۲۲الف - واج ارای صامت (س - ر)و مصوت (آ) ب ( واج آرای (ت-ن - ش )  |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۲۳تکرار با واژه آرای در کلمه گرفتار و خوار ۲۴بدهد - بنهد ۲۵الف - خار و خال ب (بی حساب و بشمار - متین و کریم  |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۲۶در هر دو بیت هیچ هجای کشیده ای دیده نمیشود ۲۷الف ) آرایه موازنه ب(باترصیع و تقابل سجع متوازی در هر دو مصراع افزایش موسیقی درونی شعر بسیار افزوده شده |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۲۸الف - لحن اندرزی و تعلیمی باحالتی رسمی و خشک و مستقیم به پنداندن درز مخاطب میپردازد ب(رفت ، آمد، بود   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۲۹الف (قطره -آب -دریا ) مراعات نظیر و قطره ی آبی که دارد در نظر (تشخیص ) ب) بند گران داشتن کنایه از سکوت   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |
| ۳۰الف - فراگیر بودن رحمت و نعمت خداوند ب) رسیده و کشیده سجع متوازی اند   |   |                             |                |     |    |    |     |     |    |     |     |