

**بسمه تعالی**

**جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۴۰۲**

سوالات آزمون درس: فارسی ۲		رشته : علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی :		پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه:
نام و نام خانوادگی طراح: عباس آریاناسب		شماره پرسنلی :		
نام و نام خانوادگی : _____		اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی		
ردیف	سوالات			
نمره				

**قلمرو زبانی (۷ نمره)**

۱	معنی واژه‌های مشخص شده زیر را بنویسید. الف) نژند آن دل که او خواهد نژندش (ب) برانگیخت ابرش برافشاند گرد.
۲	با توجه به عبارت «این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد» معنی واژه «کافی» در کدام گزینه به درستی نیامده است؟ الف) با کفایت (ب) کافی بودن (ج) لایق (د) کارآمد
۳	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) حالی (ثواب / صواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید. ب) (علم / الم) کرد شمشیر آن اژدها ج) حق این نعمت تندرستی که بازیافتیم لختی (گزارده / گذارده) باشیم. د) چون ابلیس گرد (قالب / غالب) آدم برآمد.
۴	املاي درست کلمات مشخص شده را بنویسید. الف) خاک در کمال مضلت و خواری چندین ناز می کند. ب) عزیزترین رفقای من که حسن سیرت را با سباهت توأم داشت. ج) سپیده فردای گنجه با نهیب و سفیر گلوله های توپ روس باز شد.
۵	جمله «مریم نامه را نوشت» به مجهول تبدیل نمایید.
۶	واژه «کدخدا» را یک بار به عنوان «شاخص» و بار دیگر به عنوان «هسته» در جمله به کار ببرید.
۷	در جمله «سعدی بزرگ ترین شاعر قرن هفتم در شیراز متولد شد» بدل را پیدا کنید و آن را بنویسید.
۸	ترکیب های وصفی و اضافی زیر را مشخص کنید. پیشامد ناگوار - شیر آغوز - پالیز سعدی - سخنان جذاب
۹	از فعل «خواندم» یک صفت فاعلی و یک صفت لیاقت بسازید.
۱۰	واژه های «برگستوان و سپر» در گذر زمان چه وضعیتی پیدا کرده اند.
۱۱	واژه «خندان» را یک بار به صورت مسند و بار دیگر به صورت قید در جمله به کار ببرید.
	<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>
۱۲	چرا شاعران در سرودن منظومه های داستانی از قالب مثنوی بهره می گیرند؟
۱۳	در کدام گزینه نام نویسنده به ترتیب نام اثر درست آمده است؟

**بسمه تعالی**

**جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۴۰۲**

<b>سوالات آزمون درس: فارسی ۲</b>		<b>رشته: علوم انسانی</b>	<b>ساعت شروع:</b>	<b>مدت آزمون:</b>
<b>نام و نام خانوادگی:</b>		<b>پایه: یازدهم</b>	<b>تاریخ آزمون:</b>	<b>تعداد صفحه:</b>
<b>نام و نام خانوادگی طراح: عباس آریانسب</b>		<b>شماره پرسنلی:</b>	<b>اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی</b>	
<b>ردیف</b>	<b>سوالات</b>			
<b>نمره</b>				

	لیلی و مجنون - تذکره الاولیاء - روزها - چشمه روشن - سه دیدار الف) عطار - نظامی - غلام حسین یوسفی - اسلامی ندوشن - نادر ابراهیمی ب) نظامی - عطار - اسلامی ندوشن - غلامحسین یوسفی - نادر ابراهیمی														
۱/۵	با توجه به موارد قسمت «الف» آرایه های مناسب را از قسمت «ب» انتخاب کنید و داخل کمانک بنویسید. (قسمت «ب» یک مورد اضافی است)	۱۴													
	<table><tr><td>الف) افسار گسیخته بودن</td><td>۱) تشبیه</td></tr><tr><td>ب) شقایق بر یکی پای ایستاده</td><td>۲) کنایه</td></tr><tr><td>ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای</td><td>۳) مجاز</td></tr><tr><td>د) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق</td><td>۴) استعاره</td></tr><tr><td>ه) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند</td><td>۵) جناس</td></tr><tr><td>و) بازمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی</td><td>۶) حس آمیزی</td></tr><tr><td></td><td>۷) متناقض نما</td></tr></table>		الف) افسار گسیخته بودن	۱) تشبیه	ب) شقایق بر یکی پای ایستاده	۲) کنایه	ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای	۳) مجاز	د) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق	۴) استعاره	ه) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند	۵) جناس	و) بازمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی	۶) حس آمیزی	
الف) افسار گسیخته بودن	۱) تشبیه														
ب) شقایق بر یکی پای ایستاده	۲) کنایه														
ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای	۳) مجاز														
د) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق	۴) استعاره														
ه) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند	۵) جناس														
و) بازمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی	۶) حس آمیزی														
	۷) متناقض نما														
۱	مفهوم کنایه ای زیر را بنویسید. الف) برگ سفر بر باره بستن      ب) دندان به دندان خاییدن	۱۵													
۰/۵	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دم تیغ برگردنش چون رسید      سر عمرو صدگام از تن پرید (تشبیه / اغراق) ب) گنجه با واپسین رمق هایش زیر سقفی از دود و غبار نفس می کشید (تشخیص / کنایه)	۱۶													
۱	اشعار زیر را کامل کنید. الف) کنم جان خود را فدای وطن ..... ب) ..... هم خطواتش متقارب به هم	۱۷													
	<b>قلمرو فکری (۸ نمره)</b>														
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. الف) بانگ و هزاهز و غریو برخاست. ب) کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند. ج) در وقت فراغ موافقت اولی تر و الا طاعنان مجال وقیعت یابند. د) از فرط هیجان «لگه» می دویدم. ه) تا خویشان را ضیعتکی حلال خرد و فراخ تر بتوانند زیست.	۱۸													

**بسمه تعالی**

**جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۴۰۲**

سوالات آزمون درس: فارسی ۲		رشته : علوم انسانی		ساعت شروع:		مدت آزمون:	
نام و نام خانوادگی :		پایه: یازدهم		تاریخ آزمون:		تعداد صفحه:	
نام و نام خانوادگی طراح: عباس آریانسب		شماره پرسنلی :		اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی			
ردیف	سوالات						نمره
	<p>(و) خروشان ژرف بی پهنا کف آلود (ر) هنر خوار شد جادویی ارجمند (ز) به سوی هژبر ژیان کرد رو (ح) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است</p> <p>دل شب می درید و پیش می رفت. نهان راستی آشکارا گزند. به پیشش برآمد شه جنگ جو موسی جلو دار است و نیل اندر میان است.</p>						<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵</p>
۱۹	عبارت «از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرو آرد» به چه مفهومی تأکید دارد.						۰/۵
۲۰	انگیزه کاوه در قیام علیه ضحاک چه بوده است؟ «دو مورد»						۰/۵
۲۱	در مصراع «تخت و نگین از دست اهریمن بگیریم» مقصود از کلمات مشخص شده چیست؟						۰/۵
۲۲	<p>بیت «رزق هر چند بی گمان برسد (الف) یقین مرد را دیده بیننده کرد (ب) برو شیر درنده باش ای دغل</p> <p>شرط عقل است جستن از درها» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد. شد و تکیه بر آفریننده کرد مینداز خود را چو روباه شل</p>						<p>۰/۵</p>
۲۳	گوینده عبارت زیر از کدام فضیلت های اخلاقی برخوردار است؟ «آنچه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت جاجتمند است»						۰/۵
۲۴	<p>کدام بیت با دیگر ابیات از نظر معنی تفاوت دارد؟ (الف) ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم (ب) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است (ج) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست</p> <p>باز همانجا رویم جمله که آن شهر ماست. روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم چرا به دانه انسانیت این گمان باشد</p>						<p>۰/۵</p>
	جمع نمره						۲۰