

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی :	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴ صفحه
نام و نام خانوادگی طراح: زهرا بخشنده	شماره پرسنلی: ۳۱۷۷۸۵۲۱	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	راهنمای تصحیح	بارم	

	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)		
۱	الف) درست	ب) درست	۰/۵
۲	شیراز		۰/۲۵
۳	گزینه (الف)		۰/۲۵
۴	تاریخ گزیده ، تاریخ خلفای چهار گانه ، خلفای بنی عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ ه . ق		
۵	۱- شاعران تشخیص دادند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه ذهنی و تخیلی یافته و با ادامه ی پایبندی به سنن ادبی نابود می شود پس باید به سوی حقیقت گویی و واقع گرایی بازگشت . ۲- شاعران برای واقع گویی نیازمند پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی بودند قالب غزل با توجه به کارکردش این اجازه را به آنها نمی داد(ذکر یک مورد کافی است) .		
۶	۱- در آمیختگی نظم و نثر ۲- کاربرد وجه وصفی ۳- جمع بستن با « ات » ۴- مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی ۵- آوردن تتابع اضافات ۶-آوردن جملات عربی ۷- کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد ۸- فراوانی لغات عربی و ترکی (ذکر دو مورد کافی است)		
۷	تخلص – بدیع		
۸	ظفر نامه شامی		۰/۲۵
۹	گزینه (ج)		۰/۲۵
۱۰	گزینه (۲)		۰/۲۵
۱۱	گزینه (۴)		۰/۲۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)		
۱۲	الف) مفتعلن	ب) فع لن	۰/۲۵
۱۳	الف) فعولن	ب) فاعلاتن	۰/۵
۱۴	گزینه (الف)		
۱۵	گزینه (ب)		۰/۲۵
	ادامه پاسخ ها در صفحه ۲		

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی :		پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴ صفحه
نام و نام خانوادگی طراح: زهرا بخشنده		شماره پرسنلی: ۳۱۷۷۸۵۲۱		اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی
ردیف	راهنمای تصحیح			بارم

۱۶	<table><tr><td>مصراع اول</td><td>م</td><td>نم</td><td>شب</td><td>آ</td><td>م</td><td>دس</td><td>تم</td><td>وا</td><td>م</td><td>بگ</td><td>زا</td><td>رم</td></tr><tr><td>مصراع دوم</td><td>ح</td><td>سا</td><td>بت</td><td>را</td><td>ک</td><td>نا</td><td>ر</td><td>جا</td><td>م</td><td>بگ</td><td>ذا</td><td>رم</td></tr></table>	مصراع اول	م	نم	شب	آ	م	دس	تم	وا	م	بگ	زا	رم	مصراع دوم	ح	سا	بت	را	ک	نا	ر	جا	م	بگ	ذا	رم	۰/۵
مصراع اول	م	نم	شب	آ	م	دس	تم	وا	م	بگ	زا	رم																
مصراع دوم	ح	سا	بت	را	ک	نا	ر	جا	م	بگ	ذا	رم																
۱۷	گزینه (ب)	۰/۲۵																										
۱۸	مستفعلن	۰/۲۵																										
۱۹	گزینه (الف) مستفعلن ، فعولن ، مستفعلن ، فعولن یا مفعول فاعلاتن ، مفعول فاعلاتن	۰/۵																										
۲۰	س حر گه بل ب لی آ وا ز می کرد ه می نا لی د با گل را ز می کرد 																											

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی :	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴ صفحه
نام و نام خانوادگی طراح: زهرا بخشنده	شماره پرسنلی: ۳۱۷۷۸۵۲۱	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	راهنمای تصحیح	بارم	

۲۵	الف) چشم	ب) گل	ج) چون	۰/۷۵
۲۶	زمین پیراهن سفید حریری بر تن کرده بود . (یا هر جمله مشابه ، نظر همکار)			۰/۵
۲۷	تشبیه : مهر رخت	مجاز : جهانی مجاز از مردم جهان		۰/۵
۲۸	مجاز : عالم (مردم عالم)	قرینه : دل سوختن	علاقه : حال و محل	۰/۷۵
۲۹	۱) گهر (سخنان ارزشمند) – لعل (دهان) – شکر (لب) – مروارید (دندان)			۱
	۲) بنا ، مشبه به			۰/۵
۳۰	الف) دل بستن کنایه از وابسته شدن ب) پا به سنگ آمدن : به مشکل یا مانع برخورد کردن // به فرق پویدن : با اشتیاق در کاری قدم نهادن ج) سر از پا نشناختن کنایه از اوج هیجانی که باعث از دست رفتن هوشیاری می شود .			۱
۳۱	الف			۰/۲۵
۳۲	گزینه ج)			۰/۲۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)			
۳۳	الف : تشبیه فشرده در باغ آشنایی ، تشبیه در بیت دوم گلستان چشمم ، در بیت آخر سر مجاز دارد ، شنیدن بو حس آمیزی ، تناسب بین گل و گلشن و گلستان ، چشم در مصراع دوم استعاره دارد (ذکر دو مورد کافی است) ب) شعر باز گوکننده افکار عارفانه عراقی شاعر قرن هفتم است . آثار او در حوزه غنایی و عرفانی است . در غزل میل به وصول حق عاشق را به راز و نیاز عاشقانه وا داشته مفاهیم شعر اهمیت پالایش روح را دارد. در فراق اشک می ریزد و هجران را لازمه ی رسیدن می داند (ذکر دو مورد کافی است)			۰/۵ ۰/۵
۳۴	نویسنده نجم الدین دایه است که از عرفای وارسته قرن هفتم است کتاب مرصادالعباد در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی است . کتاب گاهی ساده و گاهی سجع و موازنه دارد او از احادیث و آیات و اشعار شاعران دیگر در متن کتاب خود استفاده کرده و متن عرفانی است . در سطح موسیقایی واج آرای (ر) دیده می شود . در سطح بدیع معنوی مراعات النظیر و در سطح بیان تشبیه بلیغ در ترکیب ابر کرم و باران محبت دیده می شود و ید مجاز از قدرت است .			۱

بسمه تعالی

جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت آزمون:
نام و نام خانوادگی :	پایه: یازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۴ صفحه
نام و نام خانوادگی طراح: زهرا بخشنده	شماره پرسنلی: ۳۱۷۷۸۵۲۱	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	راهنمای تصحیح	بارم	

۳۵	الف) بهره گیری از واژگان عربی ، دایره واژگان وسیع در حوزه های گوناگون ، به کار گیری اصطلاحات عرفانی نشانه های پایبندی به سلامت و فصاحت زبان دیده نمی شود . یعنی معنی بر لفظ مقدم است (ذکر دو مورد)	۰/۵
	ب) مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن	۰/۵
۳۶	قلمروی زبانی : تتابع اضافات ، به کار گیری واژگان ادبی زیاد ، تمایل به اطناب و کاربرد مفاهیم مترادف تناسب صفت و موصوف به شیوه ی عربی ، جملات طولانی قلمروی ادبی : واج آرایبی ، تشبیه بیلغ اضافی ، به کار گیری مراعات النظیر	۱

