

باسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس: علوم و فنون ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: فاطمه ذوقی	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۳/۱۴	تعداد صفحه: ۴ صفحه
شماره پرسنلی: ۳۱۸۱۸۸۱۷	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی		
ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات		
	نمره		

الف) تاریخ ادبیات ( ۲ نمره)

۱	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید . الف) کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبان در شعر دوره ی ..... مشاهده می شود . ب) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس ..... در زمان ..... آغاز شد. پ) پروین اعتصامی در قصیده به سبک ..... بود .	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵
۲	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید الف) در شعر معاصر تا قبل از انقلاب اسلامی آرایه های بیانی و بدیعی به صورت طبیعی وارد شهر می شود . ب) نگرش شاعران و نویسندگان عصر بیداری از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی روی آورد . الف) درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/>	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳	موضوع کتاب (( خسی در میقات )) ..... است . الف) مقاله نویسی <input type="checkbox"/> ب) تک نگاری <input type="checkbox"/> پ) ترجمه <input type="checkbox"/> ت) سفرنامه <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۴	اولین نمایشنامه ای که هم زمان با کتاب (( یکی بود ، یکی نبود )) اثر (( جمالزاده )) نوشته شده است ؟ چه نام دارد؟	۰/۲۵
ب) سبک شناسی ( ۲ نمره )		
۵	در بیت زیر از (( ملک الشعرای بهار )) کاربرد واژه مشخص شده جزء کدام سطح از سبک شعر در (( دوره بازگشت و بیداری )) است؟ (( بشکن در دوزخ و برون ریز <u>بادافره</u> کفر و کافری چند ))	۰/۲۵
۶	کدام گزینه یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه به شمار می آید ؟ الف) گسترش یافتن نوگرایی و تجدّد خواهی <input type="checkbox"/> ب) تنفر از خرافات در نشر داستانی <input type="checkbox"/> پ) توجه به حقوق مدنی زنان <input type="checkbox"/> ت) حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده در بعضی از صحنه ها <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۷	درباره سبک شعر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی کدام گزینه <u>نادرست</u> است ؟ الف) تفکر شاعر ، بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است . ب) دست شاعر برای استفاده از همه واژه ها بسته است . پ) مخاطب شعر عامه مردم هستند.	۰/۵
۸	در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی ، تقلید از سبک ..... و ..... تمایل به آنها زیاد است .	۰/۵
۹	نام دو تن از کسانی که به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند.	۰/۵
موسیقی شعر ( ۶ نمره )		
۱۰	وزن سومین پایه آوایی در بیت زیر چیست ؟	۰/۲۵

باسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
سوالات آزمون درس: علوم و فنون ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: فاطمه ذوقی	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۳/۱۴	تعداد صفحه: ۴ صفحه
شماره پرسنلی: ۳۱۸۱۸۸۱۷	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی		
ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات		
	نمره		

	به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد	تو را در این سخن انکار کار ما نرسد	
۱۱	نشانه های هجایی کدام گزینه را می توان به دو گونه جدا و سازماندهی کرد و وزن هر دو گونه آن را بنویسید ؟ الف) ماه فرو ماند از جمال محمد ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست	سرو نباشد به اعتدال محمد بگشای لب که قند فراوانم آرزوست.	۰/۷۵
۱۲	برای هر یک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید . ( ناهمسان - همسان یک پایه ای - همسان دو لختی ) الف) درد عشقی کشیده ام که میرسی ب) گفתי به غم بنشین یا از سر جان برخیز پ) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری	زهر هجری چشیده ام ک میرسی فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم کز آن جانب که او باشد، صبا عنبر فشان آید .	۰/۷۵
۱۳	در بیت (( در دام فتاده آهوئی چند الف) چرا مصوت بلند ((و)) در کلمه (( آهو )) کوتاه تلفظ شده است ؟ ب) شاعر در واژه (( آهو )) از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) پ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	محکم شده دست و پای در بند )) کوتاه تلفظ شده است ؟ از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	۰/۷۵
۱۴	در کدام یک از واژگان بیت زیر ، مصوت بلند ((ی)) همواره کوتاه است . (( به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن ))	محکم شده دست و پای در بند )) کوتاه تلفظ شده است ؟ از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	۰/۲۵
۱۵	در کدام رکن از بیت (( چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناسی نه ای جان من خطا اینجاست . )) اختیار شاعری (( ابدال )) به کار رفته است .	محکم شده دست و پای در بند )) کوتاه تلفظ شده است ؟ از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	۰/۵
۱۶	جاهای خالی را کامل کنید . کاربرد قابلیت وزنی ((قلب )) بسیار کم است و تنها در وزن های ..... و ..... رخ می دهد.	محکم شده دست و پای در بند )) کوتاه تلفظ شده است ؟ از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	۰/۵
۱۷	نام (( بحر )) کدام یک از بیت های زیر با بقیه متفاوت است ؟ الف) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی ، سر زخوت بر نیارد ب) غمش در نهان خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند . ج) عمر گویندم که ضایع می کنی با خوب رویان / وان که منظوری ندارد ، عمر ضایع می گذارد .	محکم شده دست و پای در بند )) کوتاه تلفظ شده است ؟ از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	۰/۷۵
۱۸	در کدام بیت اخیار وزنی (( آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن )) به کار رفته است ؟ الف) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم دیده ما شاد نکرد ب) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور	محکم شده دست و پای در بند )) کوتاه تلفظ شده است ؟ از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	۰/۵
۱۹	نام (( قالب )) هر یک از اشعار زیر را بنویسید ؟ الف) می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کسی ولیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند ب) هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد دل برد و نهان شد	محکم شده دست و پای در بند )) کوتاه تلفظ شده است ؟ از کدام اختیار شاعری داخل کمانک مقابل استفاده کرده است ؟ ( وزنی - رباعی ) چند هجائی کشیده ( بدون توجه به اختیارات شاعری ) در بیت وجود دارد ؟	۰/۵

باسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس: علوم و فنون ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: فاطمه ذوقی	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۳/۱۴	تعداد صفحه: ۴ صفحه
	شماره پرسنلی : ۳۱۸۱۸۸۱۷		اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی
ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات		
	نمره		

	هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد گه پیر و جوان شد	
۲۰	واژه (( ملال آور )) را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون حذف همزه تقطیع کنید .	۰/۵
زیباشناسی (۶نمره)		
۲۱	با توجه به بیت زیر : نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی (( الف) شاعر چه دلیلی برای (( رکوع گل نرگس )) بیان کرده است ؟ ب) این آرایه و هنر شاعرانه چه نام دارد ؟	۰/۵
۲۲	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید : ۱- جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان ، جان راهله بنوازم ۲- پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها الف) در کدام یک از ابیات ، آرایه (( ایهام تناسب )) وجود دارد ؟ ب) کدام واژه این آرایه را پدید آورده است؟ ج) معانی مختلف این واژه را بنویسید ؟	۰/۷۵
۲۳	(( لف ها و تشرها )) را در بیت زیر بیابید و نوع ان را بررسی کنید ؟ اگر زخلق ملامت وگر زکرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم	۰/۵
۲۴	با ذکر دو دلیل ثابت کنید آرایه (( اسلوب معادله)) در بیت زیر وجود دارد ؟ بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب واکند رسوا شود	۰/۵
۲۵	در شعر زیر ، آرایه ای بیابید که با یکی از انواع (( موسیقی معنوی)) ایجاد شده باشد . (( رود می نالد / جغد می خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می تراود ز لبم قصه سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب ))	۰/۲۵
۲۶	مناسب ترین آرایه برای (( تصویر آفرینی )) بیت زیر چیست ؟ (( یکی تازی ای بر نشسته سیاه همی خاک نعلش برآمد به ماه ))	۰/۵
۲۷	برای هر یک از بیت های زیر یکی از آرایه های داخل کمانک را انتخاب کنید . الف) باران همه برجای عرق می چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد ( ایهام - حسن تعلیل ) ب) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است ( اسلوب معادله - تلمیح ) ج) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آنها چشاند ( حس آمیزی - متناقض نما ) د) گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط / گریه مینا نگر ، خندیدن ساغر ببین ( اغراق - لف و نشر )	۱
۲۸	هر یک از آرایه های ادبی گروه ((ب)) به کدام یک از بیت های گروه ((الف)) مرتبط است ؟ ( یک مورد در ستون ((ب)) ) اضافی است .	۱
	گروه الف	گروه ب

باسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سؤالات آزمون درس: علوم و فنون ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: فاطمه ذوقی	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۳/۱۴	تعداد صفحه: ۴ صفحه
شماره پرسنلی: ۳۱۸۱۸۸۱۷	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی		
ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات		
	نمره		

	<p>الف) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو ببوشی / همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی</p> <p>ب) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که ببند که شمع از زبان سوخته است</p> <p>ج) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت</p> <p>د) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت اریافتی ، آن عهد فراموش نکن</p>	<p>اغراق</p> <p>تضاد</p> <p>ایهام</p> <p>اسلوب معادله</p> <p>حسن تعلیل</p>	
۲۹	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>(( می خورم جام غمی هر دم به شادی رُخت / خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند</p> <p>الف) در این بیت ، تناقض را با ذکر بخش هایی که نشان دهنده این آرایه است مشخص کنید ؟</p> <p>ب) بین چه واژه هایی آرایه تضاد ایجاد شده است ؟</p> <p>ج) فرق میان تضاد و متناقض نما را بنویسید ؟</p>	<p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p>	
نقد و تحلیل نظم و نشر (۴ نمره)			
۳۰	<p>سروده زیر از عارف قزوینی را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید ؟</p> <p>((از اشک همه روی زمین زیر و زبر کن / مشتی گرت از خاک وطن هست ، به سر کن</p> <p>غیرت کن و اندیشه ایام بتر کن / اندر جلو تیر عدو ، سینه سپر کن ))</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بیابید و نشان دهید .</p> <p>ب) در بیت اول واژه های قافیه را بنویسید ؟</p> <p>پ) از میان کنایه های به کار رفته ، یک نمونه بنویسید ؟</p> <p>ت) بیت را از دیدگاه فکری بررسی کنید .</p>	<p>۱</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>	
۳۱	<p>شعر زیر سروده (( مهدی اخوان ثالث)) است به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید .</p> <p>(( سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را /</p> <p>نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گردست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از</p> <p>بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است ))</p> <p>الف) مصراع های مشخص شده نمونه ای از کاربرد نحوی سبک ..... است .</p> <p>ب) شعر (( اخوان ثالث )) شعری ..... است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند .</p> <p>پ) (( اخوان ثالث )) در بیشتر مجموعه ها مثل (( زمستان )) زبانی ..... دارد.</p>	<p>۱/۵</p>	
	جمع نمره	۲۰	

باسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: فاطمه ذوقی	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۳/۱۴	تعداد صفحه: ۲ صفحه
شماره پرسنلی: ۳۱۸۱۸۸۱۷	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی		
ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات		
	نمره		

۱	الف) دوره ی بیداری ب) با تاسیس چاپ خانه - فتعلی شاه پ) ناصر خسرو	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵
۲	الف) درست ب) نادرست	۰/۲۵ ۰/۲۵
۳	گزینه د سفرنامه	۰/۲۵
۴	جعفرخان از فرنگ برگشته	۰/۲۵
۵	سطح زبانی	۰/۲۵
۶	ت) حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه های داستان	۰/۲۵
۷	ب) شاعر برای انتخابات موضوع آزاد است.	۰/۵
۸	خراسانی و عراقی	۰/۵
۹	سید اشرف الدین گیلانی و عارف قزوینی	۰/۵
۱۰	مفاعیلن	۰/۲۵
۱۱	ب) مستفعلن، مفاعل، مستعفلن، فعلی ← گونه دوم ← مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلن	۰/۷۵
۱۲	الف) ناهمسان      ب) همسان دو لختی      ج) همسان	۰/۷۵
۱۳	الف) چون بعد از مصوت بلند ((و)) مصوت آمده ب) زبانی ج) چهار هجای کشیده	۰/۷۵
۱۴	گیاه	۰/۲۵
۱۵	رکن پایانی مصرع دوم	۰/۵
۱۶	مفتعلن      u      u      و مفاعیلن      u      u	۰/۵
۱۷	گزینه ب) بحر متقارب      غ      مش      در      ن      هان      خا      ن      ی      دل      ن      شی      ند	۰/۷۵
۱۸	گزینه الف	۰/۵
۱۹	الف) شعر نو      ب) قالب مستزاد	۰/۵
۲۰	بدون حذف همزه      مَ      لال      آ      ور      u      u      -      -      -      -      با حذف همزه      مَ      لا      لا      وَر      u      -      -      -      -	۰/۵
۲۱	الف) شاعر علت رکوع گل نرگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته ب) حسن تعلیل	۰/۵
۲۲	الف) بیت ۲ یا پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها	۰/۷۵

باسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
راهنمای تصحیح آزمون درس: علوم و فنون ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی طراح: فاطمه ذوقی	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۳/	تعداد صفحه: ۲ صفحه
شماره پرسنلی: ۳۱۸۱۸۸۱۷	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی		
ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات		
	نمره		

	(ب) مهر	(ج) محبت و خورشید	
۲۳	نا مرتب	لف ۱ ملامت نشر ۲ شنیدم	لف ۲ ندامت نشر ۱ کشیدم
۲۴	هر یک از دو مصراع استقلال معنایی دارد. یک مصراع در حکم مصداق و تاییدی برای مصراع دیگر است. ( ذکر دو دلیل کافی است)		
۲۵	حسن آمیزی		
۲۶	اغراق		
۲۷	(الف) حسن تعلیل	(ب) اسلوب معادله	(ج) حسن آمیزی (د) لف و نشر
۲۸	(الف) تضاد	(ب) حسن تعلیل	(ج) اغراق (د) ایهام
۲۹	(الف) با غم شادمانی کردن (ب) غم ، شادی (مصراع اول) (پ) تضاد آوردن در امر متضاد است بدون اینکه متناقض باشد - اما در متناقض نما تضاد در یک امر است نه در امر		
۳۰	(الف) سادگی و روانی ( هر دو بیت ساده و روان است ) بیان محاوره ای : خاک بر سر کردن ، غیرت کن (ب) زبر - سر (پ) سینه سپر کردن - خاک به سر کردن - زیر و زبر کردن ( یک مورد ) (ت) شاعر در این بیت به یکی از شاخص ترین درون مایه شعر بیداری یعنی (( وطن )) توجه کرده است .		
۳۱	(الف) خراسانی	(ب) اجتماعی	(ج) نمادین
۲۰	جمع بارم		