

بسمه تعالی				
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳				
راهنمای تصحیح آزمون درس:علوم و فنون		رشته : ادبیات فارسی		ساعت شروع:
نام و نام خانوادگی :		پایه: دوازدهم		تاریخ آزمون:
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی		شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵		مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
ردیف		راهنمای تصحیح		
بارم				

تاریخ ادبیات(۲ نمره)						
۱	الف. ۰/۲۵ ص ۱۷					
۲	الف) غلط. ۰/۲۵ ص ۸۰ (ب) درست. ۰/۲۵ ص ۱۲					
۳	الف) علی محمد افغانی. ۰/۲۵ ص ۷۳ (ب) قائم مقام فراهانی. ۰/۲۵ ص ۱۹					
۴	الف) ای قلم. ۰/۲۵ ص ۱۶ (ب) طوفان در پیرانتز، بی بال پریدن، سنت نوآوری در شعر معاصر. به هریک از این موارد اشاره شد درست است. ۰/۲۵ ص ۷۷					
۵	الف. ۰/۲۵ ص ۷۱					
سبک شناسی(۲ نمره)						
۶	شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می گفتند. ۰/۲۵ ص ۴۳					
۷	الف) غلط. ۰/۲۵ ص ۴۴ (ب) درست. ۰/۲۵ ص ۴۶					
۸	الف) فکری. ۰/۲۵ ص ۹۷ (ب) سطح ادبی. ۰/۲۵ ص ۹۸					
۹	غزل حماسی. ۰/۲۵ ص ۱۰۰					
۱۰	(ب) تنوع مضامین. ۰/۲۵ ص ۹۸ و ۱۰۱					
۱۱	واژه خلید. ۰/۲۵ ص ۴۳					
بخش سوم: موسیقی شعر (۶ نمره)						
۱۲	(د) سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست. ۰/۲۵ ص ۵۴					
۱۳	پایه های آوایی	د ل م ش کس	ت ر ز شی	ش ها ی شه	ر ش ماست	۰/۵
	نشانه های هجایی	— U — U	— — U U	— U — U	— U U	۰/۲۵
	پایه های آوایی	ش کس ت با	د ک سی کین	چ نی ن مان	می خاست	۰/۵
	نشانه های هجایی	— U — U	— — U U	— U — U	— —	۰/۲۵
	ارکان معادل	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فععلن	۰/۲۵
	اختیار وزنی:الف) ابدال رکن آخر ب) -بلندبودن هجای پایان هر دو مصراع. ۰/۵. اختیار زبانی: حذف همزه هجای هفتم مصرع اول یا حذف همزه در هجای هشتم مصراع دوم ۰/۲۵					
۱۴	الف) همسان تک لختی. ۰/۵ ص ۵۵ (ب) همسان دو لختی. ۰/۵ ص ۶۲ (پ) ناهمسان. ۰/۵ ص ۵۹					
۱۵	بحر هزج مسدس محذوف ۰/۵ ص ۱۰۷					
۱۶	الف)کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند. ۰/۲۵. ب) . بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه. ۰/۲۵ ص ۵۴					
ادامه پاسخ نامه در صفحه دوم						

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
راهنمای تصحیح آزمون درس:علوم و فنون	رشته : ادبیات فارسی	ساعت شروع:	مدت آزمون:۹۰دقیقه
نام و نام خانوادگی :	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون:	تعداد صفحه: ۲
نام و نام خانوادگی طراح: مریم بسیطی		شماره پرسنلی: ۱۱۴۸۶۶۱۵	
ردیف		راهنمای تصحیح	
		بارم	

۱۷	الف) درست. ۰/۲۵. ب) نادرست. ۰/۲۵. پ) درست. ۰/۲۵. صص ۲۱ تا ۲۷	۰/۷۵
۱۸	ب) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن یا مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل. ۰/۲۵. ص ۲۱	۰/۲۵
بخش چهارم: زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۹	الف) تلمیح. ۰/۲۵. ب) مراعات نظیر. ۰/۲۵. پ) لف و نشر. ۰/۲۵. ت) تضاد. ۰/۲۵.	۱
۲۰	صائب. ۰/۲۵. حافظ. ۰/۲۵. تضمین. ۰/۲۵. ص ۳۲	۰/۷۵
۲۱	ب) تلمیح، ایهام، حس آمیزی، کنایه. ۰/۵	۰/۵
۲۲	الف) از تهی سرشار. ۰/۲۵. ب) جمع دو واژه یا دو معنی متضاد در یک امر چنانکه جمع آن ها با هم محال است. ۰/۲۵	۰/۵
۲۳	۱) حسن تعلیل. ۰/۲۵. ۲) اسلوب معادله. ۰/۲۵. ۳) اغراق. ۰/۲۵. ۴) ایهام تناسب. ۰/۲۵.	۱
۲۴	الف) ایهام. ۰/۲۵. ب) ایهام تناسب. ۰/۲۵.	۰/۵
۲۵	فریبی آبی رنگ. ۰/۲۵. ب) ترکیب یا تعامل یک امر انتزاعی با حواس ظاهری ۰/۵ ص ۱۱۴	۰/۷۵
۲۶	۱) تلمیح به داستان حضرت ابراهیم (ع) که آتش نمرود بر او گلستان شد. ۰/۵ ۲) تلمیح به داستان حضرت موسی (ع) و گذشتن از رود نیل به امر خدا و غرق شدن فرعون و یارانش ۰/۵ ص ۳۵	۱
بخش پنجم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۷	الف) اول شخص. ۰/۲۵. ب) واژگان مربوط به جنگ، زبان ساده، جملات روان و عامیانه ۰/۵. پ) سبک دوره: انقلاب اسلامی. ۰/۲۵. ص ۱۲۱	۱
۲۸	الف) باباطاهر عریان. ۰/۲۵. ب) غمی گرم. ۰/۲۵.	۰/۵
۲۹	الف) مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعی. ۰/۲۵. ب) شعر نو. ۰/۲۵. پ) طول مصراع ها در شعر نو متفاوت است. تعداد ارکان در هر مصراع فرق می کند. تعداد هجا ها در هر مصراع متفاوت است. (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵	۱
۳۰	الف) چرند و پرند. ۰/۲۵. ب) ۱) روی کار بالاست. ۲) رنگش پرید. ۳) دست و پایش را گم کرد. ۴) دردسر دادن (ذکر دو مورد) ۰/۵ ص ۶۵ پ) ۱) نثر ساده و قابل فهم ۲) ساختار و ترکیبات دستوری با طبیعت زبان هماهنگ تراست. ۳) حذف فعل «است» در جمله «دست و پایش را گم کرده» ۴) استفاده از کلمات فرانسوی مانند «ژاندارم» (ذکر یک مورد). ۰/۲۵	۱
۳۱	الف) نمادین. ۰/۲۵. ب) شرایط خفقان و استبداد زمان شاعر را نشان می دهد. ۰/۲۵. ص ۷۲	۰/۵
	«شاد و تندرست باشید»	۲۰