

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی - سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲			
سوالات آزمون درس: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: / / ۱۴۰۲	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم نقوی	شماره پرسنلی: ۱۶۰۰۰۳۹۰	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی	
ردیف	سوالات	نمره	

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) خانه‌ای کاو شود از دست <u>اجانب</u> آباد (ب) آخرین چراغ امپراتوری روم را <u>موسولینی</u> روشن کرد اما همه می‌دانیم که دولت <u>مستعجل</u> بود. (ج) آب را تا باغستان و مزرعه <u>مشایعت</u> می‌کردند. (د) پیش از آمد هر زمانی صد <u>تعب</u>	۱	
۰.۵	در هر عبارت املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) ما را (فراقتی / فراغتی) است که جمشید جم نداشت. (ب) آدم‌های ثروتمند معمولاً از (سوء‌هاضمه / سوء‌حاضمه) می‌میرند.	۲	
۰.۵	در هر یک از عبارات زیر یک کلمه غلط املایی دارد. آن را بیابید و درست آن را بنویسید. (الف) مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده. (ب) شیرمرد عرصه ناوردهای حول، پور زال زر، جهان پهلو	۳	
۱.۵	با توجه به بیت های زیر به سؤالات پاسخ دهید. دیروز اگر سوخت ای دوست <u>غم</u> برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو آن جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد غیر از شب آیا <u>چه</u> می‌دید چشمان تار من و تو (الف) واژه های «غم» و «چه»، از نظر دستوری چه نقشی دارند؟ (ب) یک وابسته و وابسته بیابید و نوع آن را بنویسید. (ج) یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بنویسید.	۴	
۰.۲۵	در کدام گزینه زیر، «ممیز» وجود دارد؟ (۱) این فصل فصل من و دوست، فصل شکوفایی ما برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو (۲) کس چون تو طریق پاک بازی نگرفت با زخم نشان سرفرازی نگرفت (۳) بنده حلقه به گوش ار نوازی برود لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش (۴) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است ای روضه مجسم گودال قتلگاه	۵	
۰.۲۵	نوع حذف در بیت «فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند، مثل من است» لفظی است یا معنایی؟	۶	
ادامه سؤالات در صفحه دوم			

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: / / ۱۴۰۲	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم نقوی		شماره پرسنلی: ۱۶۰۰۰۳۹۰	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی
ردیف	سوالات		
	نمره		

۷	الگوی جمله «پروانه همه جهان، آتش بیند» چطور ساخته شده است؟ (۱) نهاد + مفعول + مسند + فعل (۲) نهاد + مسند + فعل (۳) نهاد + متمم + مسند + فعل (۴) نهاد + مفعول + فعل	۰.۵
۸	نقش دستوری ضمائر متصل در هر یک از بیت های زیر چیست؟ (الف) از پای تا سرت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چوبی پا و سر شوی (ب) گفت: آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست (ج) و ر ایدون که زین کار هستم گناه جهان آفرینم ندارد نگاه	۰.۷۵
۹	با توجه به عبارت زیر، درستی یا نادرستی گزاره های داده شده را تعیین کنید. «ای یاران، من بیشتر از همه شما جهان را گشته ام و از اطراف و اکناف گیتی آگاهم. ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریار است. من او را می شناسم. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.» (الف) دو نقش تبعی معطوف و بدل در متن دیده می شود. (ب) در متن، سه فعل اسنادی وجود دارد. (ج) «را» در دو نوع حرف اضافه و نشانه مفعول به کار رفته است. (د) در گروه اسمی «بلندترین کوه روی زمین» واژه «زمین»، هسته است.	۱
۱۰	یک جمله از جملات زیر مرکب است. در آن حرف ربط و جمله پیرو را مشخص کنید. (الف) اگر چشم تو چشمش می افتاد، با همان زبان بی زبانی نگاه، حقش را کف دستش می گذاشتم. (ب) می گویند انسان حیوانی است گوشت خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان خور خلق شده بودند.	۰.۵
۱۱	مفهوم «ان» در واژه «سحرگاهان» همانند کدام گزینه زیر است؟ (۱) صدهزاران سایه جاوید، تو گم شده بینی ز یک خورشید، تو (۲) و در بهاران، عشق من / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم. (۳) سراسر همه دشت بریان شدند بر آن چهر خندانش گریان شدند (۴) گفתי به روزگاران مهری نشسته، گفتم بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران	۰.۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۲	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید. ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز	۰.۵
ادامه سوالات در صفحه سوم		

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: / / ۱۴۰۲	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم نقوی		شماره پرسنلی: ۱۶۰۰۰۳۹۰	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی
ردیف	سوالات		
	نمره		

۱۳	مصراع دیگر هر یک از ابیات زیر را انتخاب کنید. (الف) (۱) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود (۲) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ (ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم (۱) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن! (۲) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!	۰.۵															
۱۴	هر یک از ابیات زیر مربوط به کدام یک از زمینه‌های حماسه است؟ (الف) چو او را بدیدند برخاست غو که آمد ز آتش برون شاه نو (ب) چنین است سوگند چرخ بلند که بر بی گناهان نیاید گزند	۰.۵															
۱۵	مفهوم هر یک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) یارو دل به دریا زده و به دنبال من از اتاق بیرون آمد. (ب) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید.	۰.۵															
۱۶	در هر مورد، آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) که هرچند فرزند هست ارجمند دل شاه از اندیشه یابد گزند (مجاز / جناس) (ب) بعد از این وادی عشق آید پدید غرق آتش شد کسی کانهجا رسید (تناقض / استعاره) (ج) با اوقات تلخ گفت: این خیال را از سرت بیرون کن که محال است در میهمانی اول بعد از عروسی بگذارم از کسی چیز عاریه وارد این خانه بشود. (ایهام / حس آمیزی)	۰.۷۵															
۱۷	در کدام یک از عبارات زیر، آرایه «سجع» دیده نمی‌شود. (الف) به حسن - که مطلوب همه است - دشوار می‌توان رسیدن؛ زیرا که وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطه عشق. (ب) چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.	۰.۲۵															
۱۸	در بیت زیر، اضافه تشبیهی و اضافه استعاری را مشخص کنید. «آتش عشق است کاندلر نی فتاد جوشش عشق است کاندلر می فتاد»	۰.۵															
۱۹	در هر یک از بیت‌های ردیف اول، کدام یک از آرایه‌های ردیف دوم به کار رفته است؟ (یک آرایه اضافه ذکر شده است).	۰.۵															
<table><tr><td colspan="2">ردیف اول</td><td>ردیف دوم</td></tr><tr><td colspan="2">بیت</td><td>حسن تعلیل</td></tr><tr><td>الف</td><td>شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی</td><td>آشنایان را در ایام پریشانی بیرس</td></tr><tr><td>ب</td><td>دل گرمی و دمسردی ما بود که گاهی</td><td>مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند</td></tr><tr><td></td><td></td><td>اسلوب معادله</td></tr></table>			ردیف اول		ردیف دوم	بیت		حسن تعلیل	الف	شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی	آشنایان را در ایام پریشانی بیرس	ب	دل گرمی و دمسردی ما بود که گاهی	مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند			اسلوب معادله
ردیف اول		ردیف دوم															
بیت		حسن تعلیل															
الف	شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی	آشنایان را در ایام پریشانی بیرس															
ب	دل گرمی و دمسردی ما بود که گاهی	مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند															
		اسلوب معادله															
ادامه سوالات در صفحه چهارم																	

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: / / ۱۴۰۲	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم نقوی		شماره پرسنلی: ۱۶۰۰۰۳۹۰	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی
ردیف	سوالات		
	نمره		

۲۰	نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) سندبادنامه: (ب) در حیات کوچک پاییز در زندان:	۰.۵
۲۱	هر یک از آثار «قصه شیرین فرهاد» و «هوا را از من بگیر، خنده ات را نه!» با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف) مجموعه شعر عاشقانه ای است از پابلو نرودا. ب) داستان «جاسوسی که الاغ بود» از این کتاب انتخاب شده است.	۰.۵
قلمرو فکری (۸ نمره)		
معنی و مفهوم هر یک از سؤالات زیر را به نثر روان بنویسید.		
۲۲	گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم.	۰.۵
۲۳	در غم ما روزها بیگانه شد / روزها با سوزها همراه شد	۰.۵
۲۴	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.	۰.۵
۲۵	در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	۰.۷۵
۲۶	گل اگر چه هست بس صاحب جمال حسن او در هفته ای گیرد زوال	۰.۷۵
۲۷	این بدبخت ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پای می افتد.	۰.۵
۲۸	آیا چیزی در مخیله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد، اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟	۰.۵
پرسش های مربوط به درک مطلب را پاسخ دهید.		
۲۹	نویسنده داستان کباب غاز کدام رفتار فردی و اجتماعی را مورد انتقاد قرار داده است؟	۰.۵
۳۰	هر کدام از ابیات زیر، مربوط به کدام یک از وادی های منطق الطیر است؟ الف) هر یکی بینا شود بر قدر خویش باز یابد در حقیقت صدر خویش ب) روی ها چون زین بیابان در کنند جمله سر از یک گریبان برکنند	۰.۵
۳۱	شعر «خوان هشتم» بر کدام مضامین اجتماعی تاکید دارد؟	۰.۵
۳۲	در شعر «گذر سیاوش از آتش» چرا سیاوش مجبور است از میان آتش عبور کند؟	۰.۵
۳۳	با توجه به منطق الطیر کدام یک از ابیات زیر عذرآوردن «باز» و کدام یک عذرآوردن «طاووس» را برای رسیدن به مقصد بیان می کند؟ (یک بیت اضافه است). الف) کی بود سیمرغ را پروای من بس بود فردوس عالی جای من ب) باز گویم هر زمان رازی دگر در دهم هر ساعت آوازی دگر ج) من اگر شایسته سلطان شوم به که در وادی بی پایان شوم	۰.۵
ادامه سؤالات در صفحه پنجم		

بسمه تعالی			
جشنواره طراحی سوال شبه نهایی – سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳			
سوالات آزمون درس: فارسی ۳	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون: / / ۱۴۰۲	تعداد صفحه: ۵
نام و نام خانوادگی طراح: مریم نقوی		شماره پرسنلی: ۱۶۰۰۰۳۹۰	اداره آموزش متوسطه اول و دوم نظری خراسان رضوی
ردیف	سوالات		
	نمره		

۳۴	مفهوم مشترک بیت «یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می شنوم نامکرر است» را با بخش زیر از سروده شکسپیر، توضیح دهید. «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تو از آن منی و من از آن تو / درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.»	۰.۵										
۳۵	هر یک از ابیات ستون اول با کدام یک از مفاهیم ستون دوم متناسب است؟ <table><tr><th>ستون اول</th><th>ستون دوم</th></tr><tr><td>۱ مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن</td><td>ترجیح مرگ بر ننگ</td></tr><tr><td>۲ سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار</td><td>ماندگاری و جاودانگی</td></tr><tr><td>۳ صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند</td><td>رهاکردن وابستگی ها</td></tr><tr><td>۴ با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو</td><td>تحمل سختی برای رسیدن به کمال</td></tr></table>	ستون اول	ستون دوم	۱ مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن	ترجیح مرگ بر ننگ	۲ سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار	ماندگاری و جاودانگی	۳ صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند	رهاکردن وابستگی ها	۴ با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو	تحمل سختی برای رسیدن به کمال	۱
ستون اول	ستون دوم											
۱ مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن	ترجیح مرگ بر ننگ											
۲ سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار	ماندگاری و جاودانگی											
۳ صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند	رهاکردن وابستگی ها											
۴ با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست، گل یادگار من و تو	تحمل سختی برای رسیدن به کمال											
	پیروز و سربلند باشید	جمع نمره ۲۰										