

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|--|
| محل مهر آموزشگاه | وقت آزمون: 75 دقیقه | باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی اداره سنجش آموزش و پرورش مدیریت آموزش و پرورش شهرستان تربت جام نوبت دوم خرداد 1403 | سوالات درس: فارسی (3) | |
| | ساعت برگزاری: 8 صبح | | نام و نام خانوادگی: | |
| | تاریخ امتحان: 403/3/7 | | نام آموزشگاه: (دوره دوم) | |
| | تعداد سوال: 34 سوال | | پایه تحصیلی: دوازدهم | |
| نام و نام خانوادگی دبیر و امضا فریبا ملازاده نمره با عدد: نمره باحروف: نمره پس از تجدید نظر: | | | | |
| بارم | سوالات | | | |
| | الف) قلمرو زبانی(7نمره) | | | |
| 0/5 | 1 با توجه به عبارات زیر، معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید الف) جوانی به سن بیست و پنج، آسمان <u>جل</u> و پخمه . ب) بالله <u>کز آفتاب فلک خوبتر</u> شویم. | | | |
| 0/5 | 2 برای واژه های زیر، معادل مناسب ذکر کنید. الف) سریر ملک عطا داد کردگار تو را (سریر:.....) ب) خندهٔ تو/برای دستان من/شمشیری است..... (بیرون کشیده:.....) | | | |
| 0/5 | 3 معنای درست واژه را انتخاب کنید. الف) چو شب تیره گردد، شبیخون(اقامت موقت برای استراحت-حمله ناگهانی در شب) کنیم. ب) شفیع مطاع مطیع، اطاعت شده) نبی کریم | | | |
| 0/25 | 4 کدام واژه اهمّیت املائی دارد؟ آن روز پول جمع کرده بودم که به تهران بیایم، این مخارج قریب به شش ماه من بود. | | | |
| 0/5 | 5 در عبارت‌های زیر، شکل درست واژه های نادرست املائی را بنویسید. الف) برای تسکین احوال و قلیان درونی در حیات قدم زده و با صورتی که قشری خنده تصنّعی روی آن کشیده باشند، وارد شدم. ب) جملگی مشتاق دیدار سیمرغ شدند و گفتند ما خاستار سیمرغیم ما را از این سفر معذور دارید. | | | |
| 0/75 | 6 کدام واژه داخل کمانک از نظر املائی صحیح است. الف) تیر انگار خورده به (جناق-جناغ) سینه تان، به زیر قلبتان ... ب) حاج احمد آقا، دشمن (عن قریب- عن غریب) است که توی دشت عملیات کند. ج) ما را (فراقتی-فراغتی) است که جمشید جم نداشت. | | | |
| 0/5 | 7 نوع پسوند «ان» را در واژه های مشخص شده، بنویسید الف) آمد خورشید ما، باز به برج <u>خَمَل</u> مُعطی صاحب عمل، <u>سیم</u> <u>شماران</u> رسید (معطی:عطاکننده) ب) دی شد و بهمین گذشت فصل بهاران رسید <u>جلوه</u> گلشن ز باغ، هم چو <u>نگاران</u> رسید | | | |
| 0/5 | 8 در بیت زیر، چه بخشی از آن حذف شده است؟ نوع را ذکر کنید محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: "ای دوست این پیراهن است، افسار نیست" | | | |
| ادامه سوالات در صفحه دو | | | | |
| 0/5 0/5 | 9 با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست الف) نقش دستوری ضمیرپیوسته و واژه «جان» در مصراع اوّل را بنویسید. ب) جمله هسته و وابسته را مشخص کنید. | | | |
| 0/5 | 10 در متن زیر، نقش تبعی را بیابید و نام آن را بنویسید. آری اکنون شیر ایرانشهر تهمتن در تگ تاریک ژرف چاه پهناور گم بود. | | | |
| 0/5 | 11 با استفاده از چه روشی می‌توان به معنای واژه «اندیشه» در بیت زیر، پی برد؟ چو بشنید خسرو از آن شاد گشت روانش ز اندیشه آزاد گشت | | | |
| 0/5 | 12 در بیت زیر وابستهٔ وابسته را مشخص کرده و نوع آن را بنویسید . دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو | | | |
| 0/5 | 13 فعل های بیت زیر را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید . تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست | | | |
| ب) قلمرو ادبی (5نمره) | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|---------------------------------------|-------------|----------------------------------|----------------------|------------------|----------------------------|--------------------------|----------|--|--|-----------------|
| 0/5 | 14 | هر یک از آثار زیر در حیطه کدام نوع ادبی قرار می‌گیرد؟ (الف) دماوندیه: (ب) سیمرغ و سی مرغ: | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | 15 | در بین موارد زیر، نام نویسندگان کدام آثار نادرست نوشته شده است؟ (الف) تمهیدات: شهاب الدین سهروردی (ب) تیرانا: اوستا (ج) دری به خانه خورشید: هراتی (د) بینوایان: شیلر | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | 16 | آرایه تضمین در کدام یک از ابیات زیر به کار رفته است؟ (الف) چه خوش فرمود آن پیر خردمند (ب) اگر خونین دلی از جور ایام (ج) به پیش اهل دل گنجی ست شادی (د) وزین خوشتر نباشد در جهان پند "لب خندان بیاور چون لب جام" که دستاورد بی رنجی ست شادی | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | 17 | ابیات زیر را از نظر لحن و آهنگ بررسی کنید . (الف) نخستین بار گفتش کز کجایی؟ (ب) پهلوان هفت خوان اکنون (ج) بگفت: از دار ملک آشنایی طعمه دام و دهان خوان هشتم بود. | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | 18 | در بیت زیر کدام واژه، با توجه به معنی دوگانه اش خواننده را به گمان می افکند؟ (الف) با محتسب عیب مگو بید که او نیز (ب) پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | 19 | در کدام یک از ابیات زیر، به نام یکی از آثار عطار اشاره شده است؟ (الف) از مقامات تبتل (دنیاگریزی) تا فنا (ب) ای به سرحد سبا، سیر تو خوش (ج) پله پله تا ملاقات خدا (د) با سلیمان منطق الطیر تو خوش | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | 20 | واژه «پروانه» در کدام یک از موارد زیر، مفهوم نمادین دارد؟ (الف) پروانه راحت بده ای شمع که امشب (ب) چو از شمع رسد پروانه را نور (ج) از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم (د) درآید پیرزنان پروانه از دور | | | | | | | | | | | | |
| | | ادامه سوالات در صفحه سوم | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | 21 | بیت زیر سروده کدام یک از شاعران مذکور است؟ (الف) صائب تبریزی (ب) فردوسی (ج) فخرالدین اسعد گرگانی (د) خاقانی چه نیکو گفت با جمشید، دستور که با نادان نه شیون باد و نه زور | | | | | | | | | | | | |
| 0/75 | 22 | آرایه مناسب هر بیت را از ستون مقابل آن بیابید. (یک مورد اضافی است) <table border="1"> <tr> <td>(الف) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند</td><td>تا در زمانه باقی است آواز باد و باران</td><td>1) حس آمیزی</td></tr> <tr> <td>(ب) خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها</td><td>روکش تابوت تختی هاست</td><td>2) اضافه استعاره</td></tr> <tr> <td>(ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید</td><td>سخن گفتنش با پسر نرم دید</td><td>3) ایهام</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td>4) اسلوب معادله</td></tr> </table> | (الف) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند | تا در زمانه باقی است آواز باد و باران | 1) حس آمیزی | (ب) خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها | روکش تابوت تختی هاست | 2) اضافه استعاره | (ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید | سخن گفتنش با پسر نرم دید | 3) ایهام | | | 4) اسلوب معادله |
| (الف) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند | تا در زمانه باقی است آواز باد و باران | 1) حس آمیزی | | | | | | | | | | | | |
| (ب) خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها | روکش تابوت تختی هاست | 2) اضافه استعاره | | | | | | | | | | | | |
| (ج) رخ شاه کاووس پرشرم دید | سخن گفتنش با پسر نرم دید | 3) ایهام | | | | | | | | | | | | |
| | | 4) اسلوب معادله | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | 23 | مشبه و مشبه به را در بیت زیر مشخص کنید. (الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست (ب) مر زبان را مشتری جز گوش نیست | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | 24 | بیت «پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند (الف) بیداری ستاره (ب) جویبار جاری (ج) دیوار زندگی را (د) آینه نگاهت زین گونه یادگاران | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | 25 | مصراع دوم بیت کدام گزینه است؟ (الف) به هر حالت که بودم با تو بودم (ب) اگر مستم اگر هوشیار، اگر خوابم اگر بیدار (ج) میهن ای میهن (د) به سوی تو بود روی سجودم | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | 26 | کامل کنید . (الف) ماه آمده صبح زود (ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر. (ج) خورشید رفته است سر شب، سراغ ماه (د) که صاحب نظر شوی | | | | | | | | | | | | |
| | | (د) قلمرو فکری (8نمره) | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | 27 | مضمون بیت زیر را در یک جمله بنویسید . (الف) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب (ب) کز هر زبان که می شنوم نامکرر است | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | 28 | کدام یک از ابیات زیر، دو به دو، مفهوم مشترک دارند؟ (الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد (ج) آتش است این بانگ نای و نیست باد (د) نی حریف هر که از یاری برید. (الف) تا بگویم شرح درد اشتیاق (ب) هر که بی روزی است، روزش دیر شد (ج) هر که این آتش ندارد نیست باد (د) پرده هایش پرده های ما درید | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | 29 | -با توجه به بیت "بعد از این وادی توحید آیدت دیدگاه عطار درباره ی «تفرید» چیست؟ (الف) منزل تفرید و تجرید آیدت | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|----|
| 0/5 | <p>هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی است؟</p> <p>الف) دل چه بندی در این سرای مجاز ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است الف) معرفت</p> <p>همّت پست کی رسد به فراز؟ هفت دوزخ هم چو یخ افسرده ای است ب) طلب</p> <p>ج) استغنا د) فقر و فنا</p> | 30 |
| | ادامه سوالات در صفحه چهارم | |
| 0/5 | <p>بیت «راستی خاتم فیروزه بو اسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود» چه مفهوم مشترکی با نوشته زیر دارد؟ (آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صبحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش رفت اما همه می دانیم که دولت مستعجل بود).</p> | 31 |
| 1 | <p>مقصود از قسمت های خط کشیده شده را بنویسید .</p> <p>الف) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد ب) می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را ج) غرق در این دریای سبز معلّی است که بر آن مرغان الماس پر، از غیب سر می زنند . د) چون گلی که در انتظارش بودم، گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند.</p> <p>با <u>اختر سعد</u> کرده پیوند در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست</p> | 32 |
| 0/5 | <p>مثل متناسب با متن های زیر را بیابید .</p> <p>الف) گله ما را گله از گرگ نیست ب) مصطفی هم جانی گرفت و گرچه هنوز دستگیرش نشده بود که چه نقشه ای در سر دارم . الف) درست جلوشان درآیی ج) تیری که از شست رفت، باز نمی گردد</p> <p>کاین همه بیداد، شبان می کند ب) از ماست که بر ماست د) مهار شتر را به کدام جانب میخوام بکشم</p> | 33 |
| 0/75 0/75 0/5 0/5 0/5 0/5 0/25 0/25 | <p>به نثر ساده و روان برگردانید .</p> <p>1) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده . 2) همگنان خاموش گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید پای تا سر گوش 3) با خود اندیشیدم که «باز برای ما چه خوابی دیده اند؟» آن گاه سر خویش گرفتم. 4) برکش ز سر این سپید معجر 5) از کربت جورش راه غربت گرفتند . 6) مکر او معکوس و او سرریز شد . 7) ببايد زدن سنگ را بر سیوی 8) بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست.</p> | 34 |
| 20 | پایان | |
| | طراح: فریبا ملازاده | |

| قلمرو زبانی (7 نمره) | | |
|--------------------------------|----|---|
| 0/5 | 1 | الف) پوشش (ب) زیباتر، پر نورتر |
| 0/5 | 2 | الف) اورند، تخت (ب) اخته |
| 0/5 | 3 | الف) حمله ناگهانی در شب (ب) اطاعت شده |
| 0/25 | 4 | فرب |
| 0/5 | 5 | الف) غلیان (ب) خواستار |
| 0/75 | 6 | الف) جناق (ب) عن فرب (ج) فراغت |
| 0/5 | 7 | الف) حالت (ب) نشانه جمع |
| 0/5 | 8 | متمم در مصراع دوم به قرینه معنایی این پیراهن به قرینه لفظی ذکر یک مورد کافی است |
| 0/5 | 9 | الف) ضمیر پیوسته در نقش مضاف الیه |
| 0/5 | | ب) در عشق کسی قدم نهد جمله هسته |
| 0/5 | 10 | تھمتن: بدل |
| 0/5 | 11 | قرار گرفتن در جمله |
| 0/5 | 12 | چمن: ممیز |
| 0/5 | 13 | مصراع اول فعل اسنادی فعل مصراع دوم غیر اسنادی |
| قلمرو ادبی (5 نمره) | | |
| 0/5 | 14 | الف) حماسی (ب) عرفانی که زیر مجموعه غنایی هم می باشد |
| 0/5 | 15 | الف تمهیدات: عین القضاات همدانی (ب) بینوایان: ویکتور هوگو |
| 0/25 | 16 | مصراع دوم در بیت دوم |
| 0/5 | 17 | الف) روایی و داستانی به حالت مناظره (ب) حماسی و کوبنده |
| 0/5 | 18 | مدام |
| 0/5 | 19 | بیت ب |
| 0/5 | 20 | ب |
| 0/25 | 21 | ج |
| 0/75 | 22 | الف: 2 ب: 3 ج: 1 |
| 0/5 | 23 | گوش: مشبه مشتری: مشبه به |
| 0/25 | 24 | ج |
| 0/25 | 25 | ب |
| 0/5 | 26 | الف) به دیدن خورشید (ب) زین پس شکی نماند |
| قلمرو فکری (8 نمره) | | |
| 0/5 | 27 | عشق همیشه تازه است و کهنه نمی شود. عشق سابقه دارد اما تکراری نمی شود و موارد مشابه نمره تعلق می گیرد |
| 0/5 | 28 | الف و د ب و ج |
| 0/5 | 29 | تفرید از دید عطار یعنی گم شدن عارف در معروف |
| 0/5 | 30 | الف) ج اسغنا. (ب) ب طلب |
| 0/5 | 31 | بعنی با قدرت ظاهر شد اما دوران آن قدرتمندی کوتاه بود. زمان اوج و شکوہش طولانی نبود و از دستش داد. و هر مفهوم مشابه دیگر |
| 1 | 32 | الف) سیاره مشتری (ب) متوسل شدن، رسیدن. (ج) ستارگان (د) پرچم کشور شیلی |
| 0/5 | 33 | الف) ب (ب) د |
| 0/75 0/75 0/5 0/5 | 34 | 1) شبره درخت انگور به قدرت خداوندی او به شیرینی ممتاز و برگزیده ای تبدیل شده است . 2) همگی (در قهوه خانه) ساکت بودند و پیرامون او مثل صدفی که مروارید را در برمی گیرد با تمام وجود به سخنان او گوش می دادند . 3) فکر کردم که باز چه نقشه ای برای ما کشیده اند؟ (چه برنامه ای دارند) و بعد دنبال کار خودم رفتم . 4) عجز و ناتوانی ات را کنار بگذار (برف قله ات را از خودت دور کن) 5) به دلیل اندوه ظلم و ستم شاه ، راه دوری از میهن را برگزیدند. |

| | | |
|------|--|--|
| 0/5 | 6) فریب او بی اثر و وارونه شد و خودش سرنگون گشت | |
| 0/5 | 7) باید آنها را امتحان کنی. موردآزمایش قرار دهی | |
| 0/25 | 8) سوختن عمرم برایم بی ارزش تر از برگ کاه است. (بی ارزش بودن عمر بدون عشق) | |
| 0/25 | | |